

من هو وزير
الرياضة الجديد؟
أنور عبد ربه

الرياضة

ميدو:

جاهز للرحيل

وفكر مدرسي

مصر توقف عند 88

هاني أبو ريدة يتحدى :

مفيش حد يقدر

يحل الجبلية!

الفلاح أم العميد

من يدير منتخب مصر؟

انتفاضة الألتراس .. وصمت المسؤولين

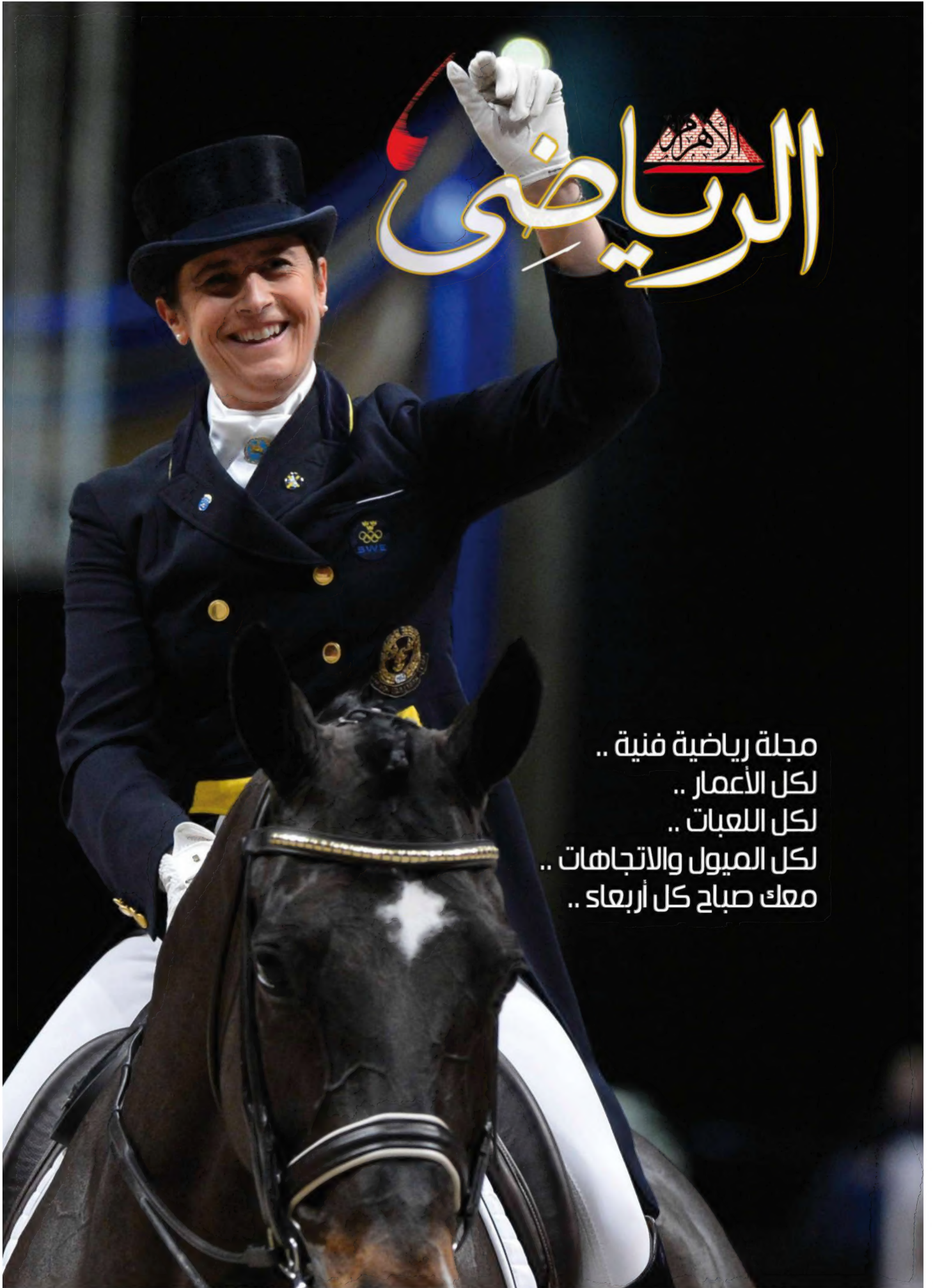
يحدث قريباً.. الفندور رئيساً للجنة الحكام

حكاية المغمور وتمسان النوم في ماسبيرو!

هيفاء وهبي تشعل الحرب في الزمالك!



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

من هو وزير الرياضة الجديد؟!

منصب على حدة سواء الرئيس أو نائب الرئيس أو أمين الصندوق أو الأعضاء فوق السن وتحت السن.. والبعض الآخر - وهم عادة الأكثرية - يفضلونها قائمة متماسكة وموحدة حتى يمكن أن تنفذ الفكر الذي جاء من أجله والبرنامج الذي وضعه رئيسها للعمل خلال أربع سنوات مقبلة. والبعض الثالث ليس له هوية محددة ولا تفرق معه من يفوز من الجبهتين أو الثالث المتنافسة في الانتخابات لأن هذا البعض يعرف جيداً «من أين تؤكل الكتف» ويظهر بأكثر من وجه، وهو مثل الحرياء قادر على التلون للاستفادة من الفائز أينما كان حتى لو كان الد أعدائه!

وإذا كانت انتخابات الأهلي تضم جبهتين متصارعتين هما جبهتا إبراهيم المعلم ومحمود طاهر فإن التوقع بفوز إحدهما على الأخرى مسألة صعبة، لأن الهدف المعلن لكليهما أنه جاء للنهوض بالنادي والحفاظ على مصالحه وتحقيق طموحاته وأحلامه المستقبلية.. ولا يمكن لأي أحد أن يشك في ولاء كل من المعلم وطاهر للنادي الأهلي ورغبتهما في الحفاظ على إنجازاته وإضافة المزيد من الإنجازات، وعلى عضو النادي أن يختار بمنتهى الحرية من يراه الأصلح لتحقيق هذه الأهداف.

أما انتخابات الزمالك التي تضم ثلاث جبهات مختلفة هي جبهة الرئيس المعين د. كمال درويش وجبهة المستشار مرتضى منصور وجبهة المهندس روفع جاسر، فالوضع فيها أكثر صعوبة لأن وجود ثلاث جبهات - بدلا من جبهتين فقط - يفتت الأصوات، ويجعل فرص النجاح متقاربة في مختلف المناصب، وقد يذهب في اتجاه عدم قدرة جبهة معينة على الحسم والفوز بجميع المقاعد..

وفي انتخابات نادي الصيد تتنافس جبهتان الأولى بقيادة د. مجيب عبدالله نائب الرئيس لفترة ١٦ سنة مع المهندس حسين صبور رئيس النادي الحالي، والثانية بقيادة المهندس عبدالله غراب وزير البترول الأسبق.. ومثلما استفاد الكابتن حسن حمدي من خبرات العمل إلى جوار المايسترو المرحوم صالح سليم في النادي الأهلي لفترات طويلة، فإن الدكتور مجيب استفاد كثيراً من خبرات العمل مع المهندس صبور في نادي الصيد، وهو ما ينبئ بقدرته على مواصلة رحلة الإنجازات في هذا النادي العريق بفروعه المختلفة.. وعلى أية حال دعونا ننتظر كلمة الجمعية العمومية في هذه الأندية العريقة الثلاثة، والمفاجآت واردة ومتوقعة.

○ ○ الإنجاز الذي حققه النادي الأهلي بتصدره أندية العالم من حيث عدد البطولات القارية والعالمية التي جمعها على امتداد تاريخه الطويل لا يمكن أن يمر مرور الكرام، فهو أكبر شرف للمكرة المصرية ويسعد المصريين جميعاً وليس عشاق النادي الأهلي وحدهم، ولهذا كان من الطبيعي أن يحدد النادي الأهلي يوماً لإقامة احتفالية كبرى تليق بهذا الحدث الرائع، يوم الأربعاء الموافق ٢٦ مارس الجاري.. وبهذه المناسبة يقوم الأهرام الرياضي بتناول هذا الإنجاز الكبير بما يليق به في ملف خاص يصدر يوم الأربعاء الموافق ٢٦ مارس الجاري، وهو نفس موعد إقامة الاحتفالية. أيها القارئ العزيز بادر بحجز نسختك من الآن.

○ ○ تواترت خلال الفترة الأخيرة بعض الأنباء التي تغيد برغبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في ترك منصبه.. وأشارت بعض التكهينات إلى أن السبب الحقيقي لهذه الاستقالة المزعومة هو تولي الوزير دوراً مهماً في حملة المشير عبدالفتاح السيسي للرئاسة.. وحتى كتابة هذه السطور لم يعلن أي مصدر رسمي مدى صحة هذه الرواية، وحتى إن صحت فهذا أمر يخص الوزير، ولكنه في الوقت نفسه يطرح السؤال: من هو وزير الشباب والرياضة القادم أو بالأحرى من هو وزير الرياضة القادم؟ على اعتبار ما تردد عن إمكانية الفصل مرة أخرى بين الشباب والرياضة.. أو تحويلهما مرة أخرى إلى مجلس أعلى للشباب والرياضة.. وهنا أقول: لقد سبق أن جربنا أكثر من شخصية في هذا المنصب من أيام الدكتور عبدالأحد جمال الدين وكان أستاذ قانون، وعبدالمعتمد عماره وكان محافظاً للإسماعيلية، وكلاهما للأمانة نجح بدرجات متفاوتة، مروراً بالدكتور علي الدين هلال وهو رجل سياسة وأستاذ علوم سياسية وإن كان قد حدث في عهده «صفر المونديال» ثم جاء المهندس حسن صقر، وكان قد جمع بين اللعب والإدارة وتحققت في عهده بعض النجاحات خاصة على مستوى منتخب مصر الكروي، ثم د. عماد البناني وهو الوحيد من المجلس القومي للرياضة، والعامري فاروق ومن بعده نجم كرة القدم طاهر أبوزيد.. فهل الأفضل البحث من جديد عن نجم كروي كبير وليكن محمود الخطيب مثلاً أم أن هذا الاتجاه أثبت فشله؟ أو الأفضل الاتجاه إلى شخصية دولية يمكن أن تكون واجهة بحكم وضعها الدولي بحيث يكون بمقدورها التعامل في حل أية مشكلات أو أي تعارض بين القوانين المحلية واللوائح الخاصة باللجنة الأولمبية الدولية أو الفيفا، كالمهندس هاني أبوريدة أو الدكتور حسن مصطفى، أم يكون الأفضل الاتجاه بعيداً والبحث عن وجه جديد تماماً؟! السؤال سيظل مطروحاً إذا ما تأكدت أنباء رحيل خالد عبدالعزيز، وسيبقى الخيار مفتوحاً لكل الاحتمالات!

○ ○ وبدأت رحلة انتخابات الأندية بعد التوافق على انطلاقها في موعدها، وهامى أندية الأهلي والزمالك والصيد تستعد بقوة لهذه الانتخابات التي تحددت مواعيدها في الأيام العشرة الأخيرة من شهر مارس الجاري.. وزادت سخونة الاستعدادات في الأيام الأخيرة، وكثفت الجبهات المختلفة تحركاتها لجمع أكبر عدد من المؤيدين والأنصار.. ورغم مظاهر التحضر والمدنية التي يبدو عليها جميع الأطراف خلال المعركة الانتخابية، ورغم تأكيد الحديث عن الحفاظ على صورة كل نادٍ منها ككيان وصرح رياضي كبير، وكون جميع الأعضاء أصحاب انتماء واحد لهذا الكيان أو ذاك، فإن المعارك الجانبية والضرب تحت الحزام شر لا يد منه فتلك هي طبيعة الانتخابات - أي انتخابات - منذ أن عرفت الأندية الرياضية الانتخابات!

ووارد أن نسمع عن تحالفات الأضداد أو تنافر أعضاء الجبهة الواحدة، أو تضامن الفرقاء بقصد تحقيق الهدف المنشود وهو الفوز بمقعد في مجلس الإدارة.. فالبعض يرفض فكرة القائمة الواحدة إن يعثرونها فرضاً عليهم ويفضلون أن يختاروا من يرونه صالحاً في كل

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
رئيس التحرير :
أحمد السيد النجار
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

دور الـ ١٦
الأفريقي
تفسير
عظام..
وفرة
تاريخية
للعب

14



**هاني أبو ريدة يفتح كل الملفات في حوار
ساخن:**

**لم أخذل حسن حمدي
الأهلي في خطر.. والكلمة الأخيرة للأعضاء
الفيفا لن يسمح بتدخل الحكومة في
شئون الجبلية
نعم لدى علاقات وثيقة مع قطر**

8



18

**نقاط الضعف والقوة في
منافسي الأبيض والأحمر
بطل ليبيا يستدرج
الشياطين.. ونكانا يجهز
مفاجأة للزمالك**



16

**هل يتعلم من درس
يانج أفريكانز؟
الأهلي يتحدى
العشري
في تونس**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



انتظرونا.. العدد القادم

مع الأهلي العالمي

١٩ بطولة متنوعة وضعت القلعة الحمراء على قمة أندية العالم.. وجاء السوبر الأفريقي الأخير ليسقط نادي "إيه. سي. ميلان" من على القمة وليصبح هو حامل اللقب العالمي.

عدد خاص جداً..

بالصورة والكلمة والإحصاءات والأرقام تتابع البطل رقم واحد على العالم.

بادر بحجز نسختك من الآن..

رئيس مجلس الإدارة : أحمد السيد النجار
رئيس التحرير : أنور عبد ربه



٣٣ عامًا
ضحية الأنظمة
السياسية
53

الفائز والخاسر في صراع مراكز القوى
من يدير المنتخب؟
التفاصيل السرية في أزمة الفلاح
والعميد
غريب حول الحرب الباردة إلى ساخنة
على الهواء

24 انتفاضة الألتراس وصمت المسؤولين

26 نصح عباس بالتصعيد للفيفا
أبوريدة يلعب ضد الزمالك

30 قرار يصدر قريباً
الغندور رئيساً للجنة الحكام



طارق العشري يتحدث من ليبيا:
الأهلي خادع.. وطموح بنغازي مشروع



يعتذر الكاتب الصحفي
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



في دوري
أبطال أوروبا
بكنباور
يرفض
التيكي تاكا
تألق دفاغا
وهجومًا
عاد ميسي..
فعاد
البارسا

40

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

الحرب على هيفاء وهبي تشتعل في الزمالك

بعد أن أعلن مرتضى منصور عن إقامة حفلة للأعضاء غدًا الخميس تكون بطلتها الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، كثف كمال درويش ورعوف جاسر المرشحان على المنصب نفسه جولتهما من أجل تعويض هذا الإقبال. الغريب أن هذا التكتيف تم من خلال تأجيل ندوة درويش الذي وافق على إقامة الحفل باعتباره رئيسًا للمجلس الحالي، أما رعوف جاسر فإنه يبحث عن حل لأنه قرر إقامة ندوة في هذا التوقيت، مما يعني أنه لا رواد سيحضرونها.

مرشح رئاسي يستقوى بالخارج

حرصت جبهة إبراهيم المعلم على مواصلة دعم موقفها من خلال الذهاب إلى مراكز الأصوات خارج النادي، حيث الشرطة والجيش وبعض المؤسسات الإعلامية التي تضم أصواتًا عديدة. وتركز هذه الجبهة على دعم بعض أعضاء المجلس الحالي، ويؤكد البعض أن من يطلق عليه لجنة الحكماء بقيادة طارق سليم وحسن حمدي والخطيب سيكون لها دور في دعم هذه الجبهة.



مرتضى منصور يثير أزمة بين طاهر والمعلم

لا حديث في الأهلي خلال الساعات الماضية إلا عن التنسيق المستمر بين محمود طاهر المرشح لرئاسة الأهلي ومرتضى منصور المرشح لرئاسة الزمالك، وهو ما أثار علامات الاستفهام. أعضاء الأهلي طالبوا طاهر وقائمه بالرد على تصريحات مرتضى، خاصة أنه سبق ودخل في صدام عنيف مع النادي في بعض القضايا. الغريب أن جبهة المعلم استغلت الفرصة وحاولت أن تثير الأعضاء ضد طاهر.. ورأت أن تحالفة برغم إنكار الجبهة. يصب في مصلحة المعلم.





الأهلى والزمالك يرفضان الانتخابات

رفض الجهازان الفنيان للأهلى والزمالك الدخول فى حلبة المنافسة على الانتخابات المقبلة فى الناديين لاختيار مجلسى إدارة جديدين.. فى الأهلى منع هادى خشبة مدير قطاع الكرة ومحمد يوسف المدير الفنى لاعبيه من الوجود عقب التدريبات، وهو ما أكدته أحمد حسام ميدو المدير الفنى للملك الذى أكد أنه يمتنى أن تفرز الانتخابات مجلساً يستطيع قيادة النادى لمرحل أفضل كروياً، وأن يظهر عدد من الأعضاء ممن يملكون رؤى كروية ومارسوا كرة القدم.

أبوتريكة يعود بالكرة الخماسية

محمد أبوتريكة ظهر أخيراً على صفحات الفيسبوك من خلال مباراة ودية للكرة الخماسية، حيث حرص بعض أصدقائه على نشر صور من هذه المباراة الودية.



منصور يحارب منافسيه

أحمد مرتضى منصور المرشح لعضوية الزمالك يحرص على نشر كل الميديا له ولوالده من خلال صفحته الرسمية.. أحمد يركز على توجيه سهامه إلى منافسيه من خلال تأكيد جدارته ووالده بالنجاح.



هريدى.. سلاحه المنشورات

عمر هريدى المرشح على منصب نائب الرئيس حاول استغلال حسابه فى الترويج لبرنامج.. هريدى تحدث كثيراً عن إنجازاته ونشر صوراً حديثة له، من التى يستخدمها فى منشوراته.



اليوتيوب يجذب الأصوات

عدد من المنتمين لجبهتى إبراهيم المعلم ومحمود طاهر يعيدون كتابة ونشر صور وفيديوهات الذوات التى يعقدها المرشحان للرئاسة، وكلا الفريقين يسعى لاجتذاب العدد الأكبر من الأعضاء.



عضو الزمالك يصير على تطفيش سعد

أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك الحالى، بدأ يجتمع بعدد من مدربي قطاع ناشئى النادى ويطلب منهم، وضع تصور للموسم الجديد. مدبرو القطاع فوجئوا بطرح العضو، وأكدوا له أن ذلك يتم من خلال المدير الفنى للقطاع وهو محمود سعد، فكان رد العضو: «يمكن ما يستناش!». الغريب أن العضو نفسه مهمته تنتهى فى ٢٨ مارس!! العضو طلب من مقدم برامج شهير أن يساعده فى استبعاد محمود سعد فرد عليه قائلاً: يا رجل هو فيه حد بيشتغل ويخلص زى محمود سعد!!!

سيناريو رحيل السعيد يتكرر

يبدو أن عبدالله السعيد لاعب الأهلى يفضل الرحيل بسيناريو واحد، هو خلق حالة من الجفاء بينه وبين زملائه من ناحية، ثم مع الجماهير.. وما حدث مع شديد قناوى فى التدريب الأخير قبل مباراة الداخلية يؤكد أن اللاعب فى طريقه للرحيل خاصة أن الأنباء الواردة من النادى تشير إلى صعوبة استمراره خاصة بعد فشله فى إثبات ذاته حتى الآن منذ قدومه من الإسماعيلية. يأتى ذلك برغم عدم اتخاذ الأهلى أى إجراءات ضد اللاعب، مرتكزاً إلى انتهاء المشكلة وتبادل اللاعبين الاعتذار.



Away
Take

● شائعة غريبة اضطر كمال درويش رئيس نادى الزمالك لنفيها خلال الساعات الماضية.. درويش أكد أن من يعرفه شخصياً يعلم أن الانسحاب والتراجع كلمتان لا يعرفهما.

● إسلام عادل لاعب تليفونات بنى سويف الذى تالق أمام الزمالك صحح ما أكدته البعض داخل المقاصة من أنه تم الاستغناء عنه، مشيراً إلى أنه هو الذى طلب الرحيل بسبب معاملة طارق يحيى المدير الفنى للفريق السيئة له.

● محمد جمال الجارحى مرشح الأهلى تحت السن فى قائمة المعلم تراجع عن إقامة ندوة فى أحد الفنادق لشرح برنامج بعد أن نصحه البعض بالعمل فى إطار الجماعة مع أفراد قائمته.



فجأة انهارت جبهة رفض الانتخابات.. وتخلي الأصحاب عن رئيس النادي الأهلي ومجلسه.. وتراجعت الأولمبية الدولية عن خطة طريق الرياضة المصرية.. واهتزت خطابات "الفيفا" بشأن عودة المجالس المنتخبة واللائحة.. وخفت صوت المهندس هانى أبوريدة عبر الفضائيات فدعاه للحوار قبل أن يطير إلى اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة القدم في "زيورخ" لنسأل عما يحدث ومصير الاتحاد المصري إذا ما حكم القضاء ببطالان المجلس الحالي وعلاقته بأزمة الانتخابات والخطابات الحائرة واعتزال حسن حمدى ومستقبل نادى القرن ونفتح معه ملف قطر وتفكيره فى الانتخابات البرلمانية القادمة ونعود معه لقضية شغب الملاعب وتصوره لحل مشكلة الأتراس مع المصري:

حوار يكتبه: عماد محجوب

تصوير: أسامة عيد النبى



هانى أبوريدة:

"مفيش حد" يقدر يحل اتحاد الكورة!

كانت وما زالت في أمس الحاجة إلى استقرار طويل المدى يستند إلى قانون جديد ولوائح عادلة ومحترمة وتطبيق كامل للمادة ٨٤ من الدستور المصري الجديد بالاحتكام إلى المعايير الدولية أي الميثاق الأولمبي وقواعد الاتحادات الدولية وقض المنازعات عبر الآليات الخاصة بالرياضة بعيداً عن القضاء العادي.. وكان هذا يستلزم أن نؤجل السباق الانتخابي بضعة أشهر أخرى بدلاً من السير فيه وفقاً لقانون أعرج ولائحة مغلوطة وملئمة بالأخطاء التي تنهب بالأندية والاتحادات إلى دهايز المحاكم والقضايا لسنوات عديدة مقبلة يعلم الله متى تعود منها إلى الملاعب والمنافسات بكيانات مستقرة وأوضاع واضحة.

●● من واقع خبرتك بالوسط الرياضي.. إلى أين تتجه الأندية عقب الانتخابات.. وماذا عن مستقبل الأهلي على نحو خاص؟

عقب إعلان النتائج في الأسابيع الأخيرة ذهبت كل الأندية إلى المحاكم بدعاوى أشكال والوان بدلية من التشكيك في عملية الاقتراع والفرز إلى الطعن في القانون واللائحة إلى الدفع بعدم الدستورية.. وما زالت هناك فرصة لعشرات القضايا في الأسابيع المتبقية، ودأبنا نعتبر النادي الأهلي حجر الزاوية الذي يحفظ للبرنامج الرياضي استقامته وهو القوة والنمط لغيره من الأندية.. وهو الآن يمر بمنحنى الخطر والكلمة الأخيرة للأعضاء، وتقررها الجمعية العمومية الأسبوع المقبل وهي لا تحتاج إلى وصاية وتعلم تماماً بضميرها وحسها قيمة ناديتها وكيفية المحافظة عليها وسبق لها أن خاضت صراعات أكبر وأشد ولكنه صمد بفضل جمعيته العمومية وجماعه العريضة والكبيرة.

●● بمناسبة صراع المحاكم والقضايا.. الطعن على نتيجة انتخابات اتحاد الكرة التي أقامها د. كرم كبرى وآخرين تقترب الفصل فيها بحل مجلس الإدارة فهل يقوى الوزير خالد عبدالعزيز على تنفيذ الحكم؟

المهندس خالد عبدالعزيز رياضي محترم ووزير كفء ووجد نفسه في إرث سيئ ومتشابك من الأخطاء المركبة بفعل سابقه الذين وضعوا الأمانة على حافة الهاوية فكان بين خيارين هما العقوبات الدولية أو مواجهة المحاكم باتهامات الامتناع عن تنفيذ الأحكام والدخول في مفاوضات حول المراكز القانونية للمرشحين في كل الأندية المختلفة وزيادة مساحة الفوضى والصراع والتشويه لكل رموز الرياضة محلياً وبولياً على النحو الذي شاهدناه وتابعناه عبر وسائل الإعلام من مسئولين لا يقدر ولا يفهمون قيمة المقاعد التي يجلسون عليها.. والآن تعود إلى المربع ذاته من خلال اتحاد الكرة ودعوى بطلان الانتخابات والتي اعتقد أن لها وجهاتها من حيث الأخطاء وأوجه القصور لأن مجلس إدارة الاتحاد كان يجب أن يتصرف بشكل أفضل مع مطالب كرم كبرى في شأن إعادة الفرز أو التدقيق والتحرى حول ما يستند إليه.. أما إذا صدر الحكم بالبطلان فلن يكون مقبولا أو ممكناً أن يتصدى الوزير للقضية بالتنفيذ ولن تسمح له «الفيفا» بالتدخل وهو يعلم، كما نعلم أنه سيواجه ضغوطاً وربما دعاوى لتنفيذ الحكم وتلك هي مشكلة الرياضة المصرية في الوقت الراهن.

●● ماذا عن مجلس الإدارة الحالي والأندية



●● المهندس هاني أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم هل أنت راضٍ عن أحوال الرياضة المصرية؟

يؤسفني أن أقول إنني أشعر بالمرارة للشأن الرياضي وأرى أننا نسير في الاتجاه الخطأ ونضيع فرص العودة إلى الصواب ونستغرق أكثر في الأفكار التي تؤثر سلباً على سمعة البلاد وأيضاً على مستويات الفرق والمنتخبات وتؤدي إلى تراجعها بغض النظر عن بعض النجاحات التي نتمنى لها أن تتواصل وتستمر لتعطينا إلى منصات التتويج ولكننا إدارياً في حالة سيئة وكان أقدامنا غرست في رمال متحركة لا نقوى معها على الخروج من الأزمة التي انزلنا إليها على مدى أكثر من عامين من الانفلات والفوضى والتدخل الحكومي السافر والمغالطات والأكاذيب وكثنا أمام مخطط لتشويه اسم وسمعة مصر.

●● كيف تلقيت ما جاء في المؤتمر الصحفي الأخير لرئيس النادي الأهلي؟

اعتزال حسن حمدي على هذا النحو الحزين جرس إنذار للرياضة المصرية كلها لأننا يجب أن نفكر ونحترم قيمة الرجال الذين أعطوا بلادهم ورفعوا اسم ناديتهم في المحافل الدولية والعالية وصنعوا الإنجازات الفريدة وغير مسبوقة ولا سقطت القيم والأخلاقيات ومعاني التفوق والبطولة وخسرت الأجيال القادمة مغزى القدوة والإضافة بالاجتهاد والابداع والفكر في حقبة شهدت أعظم إنجازات النادي وأخذت منتخبات مصر كلها إلى مستويات أبعد.

●● إن لما كانت خيانة حسن حمدي دولياً ومحلياً وتخلي «الفيفا» عنه وأنت فيها؟

لم ولن أتخلي عن حسن حمدي واعتز بصداقته رغم أنني لا علاقة لي بالقضية وما جرى فيها من أحداث وتطورات وأيضاً خطابات ذهب البعض إلى أنني وراها أو من كتبها وأرسلها.. الكل يتحدث ولا يفكر في مضمون الخطابات وكل ما صدر عن «الفيفا» يسير في اتجاه واحد فقط هو تأكيد الاتفاق على خطة المستقبل في «لوزان» بين الأليمبية الدولية والمصرية مع وزارة الرياضة، ولم يتطرق الاتحاد الدولي لكرة القدم إلى أي شيء آخر وأحال الأطراف إلى الالتزام بما تم التوقيع عليه والاحتكام إلى اللجنة الثلاثية الممثل فيها ذات الأطراف ولم يكن بينهم «الفيفا» أو هاني أبوريدة، وعندما انتهت وزارة الرياضة مع الأليمبية الدولية (ممثلة في د. حسن مصطفى) والأليمبية المصرية إلى اتفاق على إجراء الانتخابات وتسوية المسائل الخلافية فهذا شأنهم بغض النظر عن قبولي أو رفضي الشخصي له.

●● كيف ترى النتيجة والاتجاه إلى صناديق الانتخابات في الأندية؟

المشكلة ما زالت قائمة والذين قاتلوا لإبعاد أشخاص عن مواقعهم بهذه الطريقة أخذوا الرياضة المصرية التي

الأهلي يمر بمنحنى خطر..
وابتعاد حسن حمدي جرس إنذار!
أعرض لضغوط لخوض
انتخابات البرلمان





اسألوا أولاً عمن حرق المقر.. وبعدها يكون للانفلات حل!

أبو ريدة يستمع باهتمام إلى أسئلة
الأهram الرياضي

الحكومي وتشير في وضوح إلى أخطاء مجلس
إدارة الاتحاد؟

الخطأ، تقوم على تصويبها الجمعية العمومية ولا
دخل للوزارة أو الحكومة ولا علاقة لها بالأحكام القضائية،
واعتقد أن الأندية لن تصبر طويلا على الأخطاء ولن تقبل
بتورط الدولة أو تدخلها لأنها تستطيع أن تتجه إلى دعوة
المجلس للاستقالة أو سحب الثقة منه وفقا لللائحة الداخلية
الخاصة بالاتحاد المصري لكرة القدم لينتهي الغضب
المكتوم من سلوكيات وتصرفات البعض خلال المرحلة
للماضية.

●● تردد في وسائل الإعلام تفاصيل كثيرة عن
تقدم مصر باستضافة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧
أو ٢٠١٩ وأنك وضعت اللمسات الأخيرة للطلب؟

●● قرأت هذه التقارير في الصحف... وأؤكد لك أنني
لم أسمع عنها ولم أستشر فيها، ولا أعرف عنها شيئا بما
يؤكد أننا أمام مهلة فنية وإدارية خطيرة لأن من سرب
هذه الأنباء أو قام بهذا الإجراء يسيء إلى صورة مصر
أمام الأفرقة وكذلك جاهل بالإجراءات التي يجب أن تتبع
ومن بينها خطاب بالتعهد من الحكومة ومسؤوليتها عن
الأمن وتوفير الملاعب والإقامة والانتقالات، وغير ذلك من
الترتيبات والتي تتواكب مع التنسيق مع الأصقاء والأشقاء
في القاهرة ودراسة الموقف كاملا، أما التصرفات العنترية
المفاجئة فإنها تضعنا في حرج لا مبرر له.

●● أخذت العلاقات المصرية القطرية اتجاهاً
متزايداً نحو التصعيد وربما ينتهي إلى صدام..
فماذا عن أصدقائق هناك خاصة كبار المسؤولين
في الدولة؟

لدى موقع والتزامات أعتر بها داخل المكتب التنفيذي
للاتحاد العربي لكرة القدم وتجمعنا صداقات واحترام
متبادل مع الأشقاء في الدوحة وداخل المملكة العربية
السعودية والإمارات والكويت وسائر دول المشرق العربي
وهناك حوار وتواصل مع الأشقاء في شمال أفريقيا يتعلق
بالشأن الرياضي منذ عقود بعيدة حدث خلالها متغيرات
سياسية واقتصادية عديدة وبقيت الرياضة في جانبها
الشعبي والعلاقات التاريخية الثابتة التي لا تتأثر بالمتغيرات،
ولا نسمح لأحد بأن يسيء إلى بلادنا ولا نقبل على أنفسنا
أن نهين أشقاننا وتلك هي الرياضة كما نعرفها وتتلاقى في
الخير والمحبة والسلام وتنتمى لأوطاننا الرفعة والتقدم..
وسبق أن عرضنا لذات الأزمة وربما أكبر عقب أحداث
مباراة كرة القدم بين مصر والجزائر في تصفيات كأس
العالم ثم اللقاء الفاصل في السودان وما تبعها من تهديدات

ادخل يا حازم

قبل أن يبدأ الحوار تطرقنا إلى
انتخابات الأندية، وبرزت أحداث نادي
الصيد الذي ينتمي إليه أبوريده..
فسألت عن بعض أصحابه هناك فافاض
في شرح الموقف فنصحته أن يبعد عنهم
حازم الهواري ليكونوا في أمان.. فنظر
باتجاه الحائط (وكانه ساحر) وقال
ادخل يا حازم فدفع الباب وبخل.. فاعتد
عليه ما قلت، وبدا واثقا من فوز د.
مجب عبد الله وعمرو السعيد وأغلبية
أعضاء القائمة وأنه يبذل قصارى
جهده في محيط كرة القدم التي توجد
بها القائمة أصلا وبدعمها سيف زاهر
بثبات في نفس الموقع، ويوم السبت
الماضي احتشد مجلس إدارة الاتحاد
ومعه رئيسه والجهاز الفني للمنتخب
الأول برئاسة شوقي غريب ومعاونيه
والمنتخب الأولمبي بقيادة حسام
البدري ومجموعة من النجوم يتقدمهم
وأثل جمعة لتكريم فريق نادي الصيد من
البراعم والناشئين وأحاطوا بقائمة د.
مجب عبد الله المرشح لرئاسة النادي
ونائبه عمرو السعيد وأعضاء القائمة.

أعضاء الجمعية العمومية وتقديرهم لأحوال الكرة
ونشاط الاتحاد؟

هناك أخطاء كبيرة وهائلة ولن يقبل أحد بالتدخل
الحكومي، الجمعية العمومية لديها إحساس متزايد
بالصدمة من المجلس الحالي أكثرهم أغلق الهواتف في
وجه الأندية ومطالبها واحتياجاتها وتفرغ لأشكال الوجهة
والأنية بالنصب وتناسى وعوده السابقة بالحفاظ على
حقوق الناس وضيعوا عوائد البث والمستحققات التي صدقت
عليها الجمعية العمومية الأخيرة ولم يتم سدادها وتورط
البعض مع وزارة الرياضة وعمل لحسابها وخدم أهدافها
في السيطرة والضغط، ثم ضيعوا حقوق الأندية والاتحاد
لدى وزارة الإعلام في إشكالية البث الحصري الذي باعه
التليفزيون دون أن يسدد المستحققات القديمة والمتأخرة كلها
مدونة في سجلات الاتحاد ومحاضر الجمعيات العمومية
التي لن تسمح بضياح حقوقها مهما تكن الضغوط وبطش
الإعلام في مساندته للتليفزيون تحت شعارات كاذبة
وأوهام مضللة تتصل بهيبة الدولة والاستقواء بالخارج
وهو هزل لا علاقة له بقواعد الرياضة ومؤسساتها كما
يعرفها العالم والتي صادقت عليها مصر ضمن موافق
الأمم المتحدة وأصبحت أقوى وأسبق من القانون ٧٩ لسنة
٧٥ والقوانين الخاصة بإشارة البث وغيرها من المزاعم لأننا
أمام منتج اسمه كرة القدم له أصحاب يقومون بالصرف
عليها في شراء لاعبين وإعدادهم وتجهيزهم للبطولات من
خلال أندية هي حسب الأصل مؤسسات اقتصادية ولا
يجب أن نهتر المال العام ونفترط في حقوقها من أجل خاطر
وإرضاء المسئول أيًا كان مع التأكيد على سداد ما عليها
من التزامات.

●● وضعتنا في حيرة.. ترفض التدخل



أحلم بحل أزمة نادي المصري مع الألتراس

علم النهاية مجلس علما

خطيرة أشعلها الإعلام.. ثم هدأت الأوضاع والأحداث وعادت إلى طبيعتها لأن شعوبنا لن تقبل الانقسام وإشعال نار الفتنة والصراع بينها وبين أشقاتها وتبقى الرياضة في الأساس عامل تهينة وإصلاح لما أفسدته السياسة.. وفي كل الحالات ندافع عن مصر ونرفع اسمها في المحافل الدولية والعربية بكل الاعتزاز ونرعى مصالحها بكل القيم والقوة والأخلاقيات ولا نستطيع أحد أن يزايد على وطنيتنا وأيضا لدينا رؤية وخبرة في ترطيب الأجواء عندما تكون هناك ضرورة لذلك ولا نزيد الأزمات اشتعالا.

●● لم تقدم لنا رؤية أو خطة لمواجهة الشعب والانتفلات في الملاعب وانتظام النشاط الكروي وإدارة المسابقات وتعظيم العائد؟

.. تسلينى.. وتحاول إعادة فتح الموضوع الذى عرضناه تفصيلا معكم في الأهرام الرياضي «قبل فترة طويلة ضمن خطة كاملة ودراسة واضحة للحالة المصرية وأشرنا فيها إلى عودة الجماهير بداية من الدور الثانى.. ولكن البرنامج كله تعرض للاهتزاز والخلل بفعل الأحداث والتطورات التى شاركت فيها الوزارة خلال عهدى السابق والأسبق وبخولنا فى مهامنا ثم عمليات الاستقطاب داخل مجلس إدارة الاتحاد فى نواح شتى للسيطرة على مقررات الكرة المصرية وأيضا مواردها حتى وصلت إلى محاولة فرض أجهزة فنية على المنتخب، وقبلها تداخلت السياسة فى تصعيد الأحداث حتى شاهدنا مبنى اتحاد الكرة يحترق ويتعرض للسرقة جهرا ونهارا وحتى الآن لم يتم القبض على الجناة أو مسالمتهم.. ومازال التواطؤ مستمرا.. واستمر غياب القانون واللوائح وتواصلت الفوضى وتصاعدت وتداخلت الاختصاصات والصلاحيات.. لا بد من انتظام المسابقات ووصولها إلى بر الأمان باحترام القواعد واللوائح وتوقيع العقوبات الصارمة دون تهاون أو تخالط مع الحوار مع روابط الأندية والتواصل معها

فى حدود دورها وباعتبارهم جزءا من منظومة كرة القدم ولهم كل الاحترام وأيضا حق الاستمتاع وهى فلسفة الرياضة ووجودهم فى المدرجات تعبير عن قمة النجاح وتوفير سبل الأمان والراحة لهم بعيدا عن نوازع الانتقام والتأثر من الجماهير المنافسة واحترام كيانات الدولة ومؤسساتها فلا إساسة لمقومات الوطن ورجالاته الذين يسهرون على أمنه وسلامته خاصة الجيش والشرطة لأن التجاوز والتطاول على هذه الكيانات (فى كل أنحاء العالم) لا يخدم سوى مصالح أعداء الوطن لأنه يهدد استقراره وأمنه ويضعه فى منزلق الانهيار والضياح وهو ما يجب أن ينتبه إليه الجميع خاصة مجموعات الجماهير فى كل الأندية.

●● هل من حل الآن؟

.. الموسم الحالى يتجه نحو النهاية، ونرجو أن يكتمل فى سلام مع تواصل خطة الطريق وصولا إلى انتخابات رئاسية ثم برلمانية تنتهى معها كل مظاهر الفوضى برئيس محل إجماع الشعب ومجلس نواب يعبر عن الأمة بفرز حكومية تحقق أهداف ثورتى يناير ويونيو.

●● يتريد اسم أبوريدة فى شوارع بورسعيد كمرشح للانتخابات القادمة على مقاعد مجلس النواب.. ورايتك ترد على أكثر من اتصال فى مناسبات عديدة يدعوك أصحابها لخوض التجربة؟

.. أتعرض لضغوط متزايدة من أهلنا وإخواننا فى بورسعيد للمشاركة فى الانتخابات، ومثلى لا يرد طلب أهله ويستجيب للنداء، خاصة بعدما تلاشت الغيوم ورحلت الجماعة وبقي بعض شروها فى تصرفات إجرامية هنا وهناك ولكنها تزيد الناس إصرارا على بناء المستقبل بروح جديدة أساسها العيش والحرية والكرامة والبعد عن الفساد والإجرام والإرهاب وتحقيق العدالة والديمقراطية والنهوض بالبلاد والتقدم فى كل المجالات وإعادة مصر إلى مكانها بين الأمم كدولة كبرى وقائدة فى المنطقة والعالم قوية اقتصاديا وسياسيا وفى كل المجالات.

●● هل قررت؟

.. ننظر إعلان النظام الانتخابى وأتمنى أن يكون بالقوائم حتى يكون التنافس بين الأفكار والبرامج ولتشكيل كيانات سياسية وحزب قوية قادرة على تحمل المسئولية فى المرحلة المقبلة.

●● عودة لذى بدء.. منبهة استاذ بورسعيد

نيران تحت رماد بين المصرى والألتراس؟

.. للأسف الشديد.. كلما ظهرت بادرة تقربنا من الحل نفاجأ بتحول بعيد الأزمة لمربع النار والانتقام وكان هناك من يدفع دائما نحو الاشتعال ويقاوم انفراج المشكلة هنا وهناك.. مصر يجب أن تتجاوز أشياء كثيرة حدثت فى الماضى مع الحفاظ على ثوابت أنه لا تصالح فى الدم (كما يقولون) ولكن القضية أمام القضاء وهناك أحكام بالإعدام على متهمين وجار إعادة محاكمتهم بعد النقص.. وهناك قتلى وشهداء سقطوا من أبناء المدينة وأكثرهم أبرياء فى أحداث غريبة بعد صدور الأحكام، كل هذا والحقيقة تؤكد أننا أمام حادث نتج عن تدافع وربما كان هناك تصعيد فى الجانبين أو أخطاء كلها تخضع للتحقيق والتدقيق فى المحاكمة، ولابد أن تتوافر النيات الطيبة وأن ننظر جميعا إلى مصلحة البلاد ومستقبل مصر الذى يهدده خطر أكبر وأعظم استهدف تمريقها لحساب أعدائنا والتفريط فى مساحات من أرضها وإعادة تقسيم المنطقة كلها وإغراق شبابها فى مستنقع الدم والنار اللانهاى، وبورسعيد كانت وستبقى دائما فى قلب نضال وكفاح مصر وشعبها ضد الأعداء ولا يجب أن نقسو عليها أكثر وأن نحكم جميعا إلى الحكمة والعقل.

.. أحمل شئ.. أن ننهى حوارنا بالحديث عن الحكمة والعقل وأن نسال الله السلامة لمصر والخير.. كل الخير لشعبها وأن ينصرهم على أعدائهم وأعدائها..... آمين.

دورى أبطال أفريقيا

مواجهات مهمة ومصيرية، تلعب فيها الفرق العربية على أمل التأهل سواء فى دورى الأبطال أو الكونفيدرالية فقبل خطوة من دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا ينتظر دور الـ ١٦ للبطولة مواجهات من العيار الثقيل، منها عربي - عربي، وعربي - أفريقي، وكلها لن تخلو من المفاجآت، وعلينا أن ننتظر أياما قليلة لمواجهات الذهاب التى تبدأ من ٢١ الشهر الحالى، على أن تكون مباريات الإياب بعد أسبوع.



عبد المنعم فهمي

دور الـ ١٦ الأفريقي

تكسير عظام.. وفرصة تاريخية للعرب

الرجاء يلجأ
للفيفا بعد
مفاجأة «هوريا»

وكوت ديفوار (مازيمبي)، ليبيا (أهلى بنغازى)، غينيا (هوريا كوناكرى) والجزائر (وفاق سطيف).
ويبلغ عدد الأندية العربية ٧ مقابل ٩ لباقي الدول الأفريقية، وتواجه الأندية العربية بعضها مرة واحدة فقط وهى بين الأهلى وأهلى بنغازى، مما يجعل هناك ٦ فرق فى دور المجموعات إذا نجحت فى التأهل.
فمن خلال مواجهة الأهلى مع بنغازى سيضمن فريق عربى الوجود فى هذا الدورى، وإذا قدر للترجي والصفاقسى وفاق سطيف والهلال السودانى والزمالك التأهل، فستكون هناك طفرة عربية حيث سيحتاج هذا الدورى إلى فريقين فقط من خارج العرب مرشح لهما فيفا كلوب وكايزر شيفز وسيوى سبور ومازيمبي.
كان العبور لدور الـ ١٦ حاملا مفاجآت ومحطات صعبة وأخرى سهلة للفرق الـ ٣٢ التى عبرت هذا الدور، فقد تأهل الزمالك من بوابة كابو سكورب الأنجولى، بعد تعادل صعب هناك، وخالف كميللا سبتي بطل أوغندا التوقعات، لكن نكانا رد ديفلز بطل زامبيا فاز خارج ملعبه ١/٢، وكان كميللا يكفيه التعادل سلبييا أو ١/١ لسابق تعادله أمام بطل زامبيا ٢/٢، لكن حقق نكانا المعجزة ليتأهل بمجموع

القمة الأهم فى هذا الدور بين الأهلى وأهلى بنغازى الليبى الذى يتولى مسئوليته طارق العشرى، ويضم أحمد عيد عبد الملك لاعب منتخب مصر والزمالك السابق.
كما يستضيف وفاق سطيف الجزائرى القطن الكاميرونى فى مواجهة صعبة لقوة الفريقين، كما يلتقى ليوبار الكونغولى الذى حصل على لقب وصيف النسخة الماضية، وكان أبرز الفرق فريق الهلال السودانى، كما يلتقى الزمالك مع نكانا رد ديفلز فى لوساكا.
أما المباراتان اللتان لا تجمعان أطرافا عربية فهى بين فيثا كلوب الكونغولى وكايزر تشيفز الجنوب أفريقى، وسيوى سبور الإيفوارى مع مازيمبي الكونغولى أيضا.
فى هذا الدور تجتمع فرق من بلد واحد، ولغة واحدة قومية واحدة.
فهناك الزمالك والأهلى من مصر والترجي والصفاقسى من تونس وفيثا كلوب وليوبار من الكونغو، بينما يوجد فريق واحد يمثل كلا من الكاميرون (القطن) والسودان (الهلال) وزامبيا (نكانا)، جنوب أفريقيا (كايزر)، مالى (ريال باماكو)

اللقائين ٣/٤.

ولم يجد وفاق سطيف الجزائري صعوبة في التعادل السلبي مع أسفاينيجا بطل بوركيننا فاسو، بعد أن أنهى مباراة الذهاب بخماسية نظيفة. وكرر كايبر تشيفز فوزه على موكولومانا الموزمبيقى بثلاثية على ملعبه، وكان قد فاز أيضا برباعية في جنوب أفريقيا.

وكان تاهل ليوبار منطقيا على حساب بريميرو بطل أنجولا، حيث فاز على ملعبه ٤/صفر، وخسر في أنجولا بهدفين وكانت المفاجأة الكبرى في عدم تاهل أنيمبا النيجيري والرجاء المغربي، والثاني كان مرشحا لبلوغ هذا الدور لكنهما سقطا أمام ريال باسكاو وبطل غينيا هورويا كوناكري.

العملاق النيجيري فاز بهدف وحيد سجله في الشوط الأول، ولم يستطع استغلال أى فرصة أخرى ليعبر الفريق المالي الذي فاز في مباراة الذهاب في أبا ١/٢، ليسقط أحد أبطال القارة عدة مرات أمام فريق مغرور، كان الوصول لدور ال١٦ أكبر نتائجه في بطولة قارية منذ ٤٨ عاما وتحديدا منذ خسارته نهائى نسخة ١٩٦٦ من البطولة ذاتها بفريق ضم وقتها الأسطورة ساليك كيتا المهاجم المالي الفذ الذي كان من أوائل اللاعبين الأفارقة الذين سطع نجمهم في البطولات الأوروبية ولعب لسانت إيتيان ومرسيليا وفالنسيا وسبورتينج لشبونة، ولأن أنيمبا فاز بهذه البطولة في نسختي ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ على التوالي، فإن خروجه من هذا الدور هو قمة المفاجأة. وكانت المفاجأة الأخرى ممثلة في الرجاء المغربي، الذي خسر في كوناكري بهدف أمام هورويا بطل غينيا، لكن البطل المغربي، وثاني أندية العالم، فاز بهدف وحيد أيضا في المغرب ليخرج بركلات الترجيح ويترك الكثير من علامات الاستفهام بعد عروض رائعة في مونديال الأندية توجهها بالحصول على المركز الثاني.

الفريق المغربي قدم تظلمًا لدى «كاف» اعتراضا على محمد كمارا لاعب هورويا، حيث أكد الرجاء عدم قانونية مشاركته مع الفريق الغيني، لأنه كان يحمل رخصتين متناقضتين إحداهما بصفته لاعبا محترفا والأخرى هاويا لكن بعد رفض الكاف قرر الرجاء اللجوء للفيفا.

وتاهل فيتا كلوب على حساب ديناموز هراي، والهلال السوداني عن طريق الملعب المالي والقطن بواسطة فاليمبو البوروندى والصفافسى على يددييت الإثيوبي وسيوى سبور بواسطة باراك يانج الليبيرى والترجى على جورماهايا، وأهلى بنغازى على تشلسى وهى مفاجأة سارة لكون العشري وأحمد عيد أحد أبطالها.

وفى الكونفيدرالية يلتقى السبت والأحد المقبلين فى مواجهات مهمة للتأهل لدور ال١٦ مكرر، حيث يلتقى الإسماعيلي مع بترو أتليتكو الأنجولى الذى تركّز عليه الأضواء كثيرا لوجود نجمى الأهلى السابقين فلافيو وجيلبرتو.

كما يلتقى النجم الساحلى مع سوبر سبور بطل جنوب أفريقيا وأرى والفيش بطل نيجيريا مع البنزرتى التونسى، ووادي دجلة مع وجوليا بطل مالي، وجمعية كيجالى بطل رواندا مع الدفاع الحسنى الجديدى المغربى، وميدياما بطل غانا مع زيسكو يوناييتد بطل زامبيا، وهاموين بطل زيمبابوى مع باميلسا يوناييتد النيجيرى، والرياض القسنطينى الجزائرى مع أسيك بطل كوت ديفوار.

فى هذا الدور أيضا عدة فرق عربية لكنها بلا مواجهات مع بعضها بعضا، حيث يضم الإسماعيلي والنجم الساحلى والبنزرتى ووادي دجلة والدفاع الحسنى والرياض القسنطينى.

١٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٥



الرجاء المغربى خرج من السباق مبكراً

فلافيو وجيلبرتو يخطفان أضواء بترو أتليتكو



الصفافسى تاهل على
حساب بطل إثيوبيا

دورى أبطال أفريقيا



من جديد وجد الأهلي نفسه أمام اختبار صعب وقوى للاستمرار في البطولة الأفريقية التي يحمل لقبها في آخر عامين وأصبح عليه أن يتخطى بطل ليبيا أهلى بنغازي حتى يصل إلى دور المجموعات وسر الصعوبة هنا يكمن في أمرين أولهما التأهل الصعب للأهلى في الدور السابق أمام فريق يانج أفريكانز بطل تنزانيا عن طريق ضربات الترجيح.. والأمر الثانى يكمن في اسم مدرب الفريق المنافس وهو المصرى طارق العشرى الذى يعرف الأهلى جيدا وسبق له مواجهته أكثر من مرة وهو ما تحدثت به كل وسائل الإعلام مؤخرا وأكدت على صعوبة المواجهة إلا أن يوسف رفض كل ذلك وأشار إلى أن الأهلى يعمل حسابا لأي فريق يواجهه مهما يكن اسمه وحجمه لأنه لا يسعى إلا لشيء واحد فقط وهو الفوز والتأهل للدور التالى:



محسن لملوم

استعدادات الفريق لمباراة أهلى بنغازي بدأت عقب انتهاء مبارياته مع يانج أفريكانز بطل تنزانيا في دور الـ ٣٢ بعد أن تأهل الفريق بصعوبة شديدة إلى الدور التالى وعن طريق ضربات الترجيح التي كانت درامية إلى حد كبير جدا وكادت تطيح بحامل اللقب مبكرا لولا الحظ الذى وقف إلى جانبه في النهاية وصعد بشق الأنفس.

محمد يوسف المدير الفني أراد أن يتعلم من الدرس مبكرا وواصل تدريباته عقب المباراة استعدادا لمنافسات بطولة الدورى العام والتي خاض الأهلى خلالها مباراتين أمام كل من الإنتاج الحربى والداخلية وفي الوقت الذى أكد يوسف وجهازه الفني أنهم مشغولون بمباريات الدورى وأن التفكير في لقاء أهلى بنغازي سيبدأ عقب الانتهاء من مباراتى الإنتاج والداخلية لكن الحقيقة تقول غير ذلك ولم تكن مباراتا الدورى إلا بمثابة إعداد وبروفة قوية للمواجهة الأفريقية وهو ما كشفتته طريقة تعامل محمد يوسف مع المباراتين المحليتين حيث قرر في لقاء الإنتاج الحربى منح سيد معوض راحة وذلك بعد الجهد الكبير الذى بذله أمام يانج أفريكانز وأيضا حتى لا يشعر اللاعب بالإرهاق قبل مواجهة بطل ليبيا مستغلا خبرات معوض الكبيرة في المشوار الأفريقى، وحتى عندما اقترح البعض تأجيل لقاء الأهلى والداخلية الأخير حتى يتسنى للأهلى الاستعداد جيدا للقاء الأفريقى رفض يوسف ذلك نهائيا وأشار إلى أنه مازال هناك بعض الوقت ما بين المباراتين المحلية والأفريقية، وبالرغم من أن الفريق سافر إلى تونس أمس الثلاثاء لكنه بالفعل

هل يتعلم من درس يانج أفريكانز؟

الأهلى يتحدى العشرى فى تونس



تدريبات جادة للأهلى قبل لقاء بطل ليبيا

يوسف درس المنافس.. وإيدان وجمال أمل الفريق

وقال إنه عكف بصحبة أفراد جهازه المعاون على دراسة الفريق الليبي وذلك من خلال شريط مباراته الأخيرة أمام تشلسي الغاني والتي أقيمت على ملعب الشاذلى زويتن بتونس وفاز بها بطل ليبيا بنتيجة هدفين نظيفين وصعد عن طريقها إلى دور الـ١٦ ومواجهة الأهلي، وأضاف أنه وضع يديه على بعض نقاط القوة والضعف فى الفريق المنافس مشيراً إلى أنه بغض النظر عن أى ظروف يمر بها الفريق الآخر فإن الأهلي فى كل الأحوال يلعب بهدف واحد فقط وهو الفوز ولا شئ غيره.

وعن برنامج الفريق فى تونس قال يوسف إنه من المقرر أن يخوض ثلاثة تدريبات رئيسية سيكون أولها يوم الثلاثاء على ملعب الجامعة التونسية والثاني يوم الأربعاء على نفس الملعب بينما سيكون التدريب الأخير والرئيسى على ملعب المباراة يوم الخميس، وحول إبعاد اللاعبين عن الأجواء الانتخابية التي تدور فى النادي حالياً أكد يوسف أن الجهاز الفني بدأ بالفعل التفكير فى هذا الأمر قبل السفر إلى تونس، ومن المقرر أن يقم الفريق فى أحد فنادق مدينة السادس من أكتوبر عقب العودة إلى مصر والتدريب على الملاعب هناك حتى يتسنى للفريق التدريب بشكل طبيعي بعيداً عن أجواء الانتخابات سواء فى فرع الجزيرة أو مدينة نصر.

يذكر أن مباراة الأهلي أمام نظيره الليبي فى تونس سيقودها الحكم الغربى بوشعيب لحرش بينما يتولى الجنوب أفريقى دانييل بيكيت مهمة تحكيم مباراة العودة بالقاهرة والذي حدد لها الأهلى يوم ٢٩ من شهر مارس الحالي.

خاض لقاء الداخلية يوم الاثنين ليس لأن هناك وقتاً كافياً بين المباراتين ولكن لأن يوسف يعتبرها بروفة قوية وجيدة قبل المواجهة الأفريقية مستغلاً حالة اللاعبين المعنوية بسبب أدائهم القوي أمام الإنتاج الحربي والفوز بثلاثية بعد أن كان الفريق متأخراً بهدف والحقيقة أن الأهلي يعيش حالة فنية جيدة بعد أن عاد إليه بعض اللاعبين المصابين أمثال شريف عبدالفضيل الغائب من ثلاثة أشهر وصبرى رحيل بينما تعافى رامى ربيعة الذى تعرض لكدمة فى ظهره أثناء مباراة المنتخب الودية أمام البوسنة فى النمسا بينما خضع أحمد فتحي وشهاب الدين أحمد لاختبار طبي عقب تعرضهما لكدمات بسيطة خلال لقاء الفريق أمام الإنتاج الحربي، أما بخصوص عماد متعب فإنه من المؤكد غيابه لفترة طويلة قد تصل إلى أكثر من شهر ونصف الشهر بعد أن عاود اللاعب شكواه من الإصابة التي ألمت به منذ فترة وكان آخرها وجود تجمع دموى فى العضلة الخلفية.

من جانبه أشار محمد يوسف إلى أنه سعيد جداً بتحسين مستوى الفريق فى الفترة الأخيرة وبالتحديد منذ لقاء السوبر الأفريقى، مضيفاً أن عملية الإحلال والتجديد وتغيير الدماء فى صفوف الفريق تمر بشكل جيد إلى حد ما، خاصة فى ظل ظروف الفريق الصعبة فى الفترة الأخيرة عقب اعتزال اللاعبين الكبار وغياب لاعبين آخرين بسبب الإصابات، وأكد يوسف أن الفريق اكتسب بعض اللاعبين فى الفترة الأخيرة مثل موسى إيدان المحترف الجديد الذى أثبت جدارته رغم قصر فترة مشاركته إلا أنه صنع أكثر من هدف وأحرز أحد

أجمل أهداف الدورى بالإضافة إلى تألق مجموعة اللاعبين الشباب أمثال عمرو جمال الذى أصبح أحد الأساسيين بالفريق وأيضاً أحمد نبيل مانجا ومحمود حسن تريزيجيه.

وحول لقاء أهلى بنغازى رفض يوسف تحويل المواجهة إلى خصومة شخصية بينه وبين طارق العشرى مدرب الفريق الليبي، وأشار إلى أنها مجرد مباراة فى كرة القدم وكل فريق يسعى للفوز والتأهل وهو حق شرعى له لكنها أبداً لن تكون حرباً ولن تخرج عن النص مثلما يحدث فى مثل هذه المواجهات العربية العربية فى البطولة الأفريقية،

دورى أبطال أفريقيا

عبدالملك الورقة الراحبة لأهلى بنغازى

نقاط الضعف والقوة فى منافسى الأحمر والأبيض

يستعد فريقاً أهلى بنغازى الليبى ونكانا رد ديفلز الزامبى للمواجهة المصرية بالنسبة لهما أمام قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك فى دور ال١٦ للبطولة الأفريقية، ورغم قوة بطلى مصر وسمعتهم الكبيرة فى القارة السمراء فإن مدربى أهلى بنغازى ونكانا يخططان للتأهل على حسابهما لدور المجموعات بالبطولة الأفريقية:

محسن لموم

فريق أهلى بنغازى الذى يواجه الأهلى تأهل بعد الفوز على تشلسى الغانى بهدفين نظيفين سجلهما أحمد الزوى وإدوارد سادوميا وذلك فى لقاء الإياب فى تونس بعد أن تعادلا فى لقاء الذهاب فى غانا بهدف لكل فريق، كما أنه فى لقاء دور ال١٦ تخلص من فريق فولته أدفيس بطل التشاد بعد أن خسر منه بهدفين نظيفين وكاد يودع البطولة إلا أنه حقق فوزاً كبيراً فى تونس برباعية نظيفة سجل منها سادوميا هدفين بينما أحرز عبدالرحمن العمامى ومعتز المهدي الهدفين الآخرين، وفور فوز الفريق وتأهله لمواجهة الأهلى المصرى تحدث الكل عن مواجهة صعبة على الأقل من الناحية النفسية وذلك لأن المدير الفنى هو المصرى طارق العشرى الذى سبق له مواجهة الأهلى فى أكثر من مناسبة حقق الفوز فى بعض المباريات كما أن مهاجم الفريق هو المصرى أحمد عبد الملك لاعب الزمالك السابق إلا أن طارق العشرى مدرب الفريق رفض مثل هذه الأمور.

ومن جانبه حرص عارف على رئيس النادي على تذليل كل العقبات أمام الفريق فى تونس وطوال الأيام الماضية كان على اتصال دائم بالفريق أما مدير المكتب الإعلامى بالفريق توفيق الشويهدى فتأكد أن إدارة النادي قررت صرف كل المستحقات المالية المتأخرة للاعبين قبيل مواجهة الأهلى وذلك على سبيل تحفيزهم لتحقيق نتيجة إيجابية فى تونس أما فريق نكانا رد ديفلز بطل زامبيا فقد تأهل لمواجهة الزمالك بعد أن فاز على فريق إمبابان سواز بطل سوازيلاند فى دور ال١٦ حيث خسر منه فى لقاء الذهاب بهدفين نظيفين إلا أنه فاجأ الجميع وفاز ٢/٥ فى اللقاء الذى أقيم فى زامبيا



ريكاردو

الإسماعيلي يواجه أتليتكو بدون مدافعين

بمفرده، وربما يستعين ريكاردو بـ«صالح موسى» إلى جوار سامى، ليضرب موسى رقماً قياسيًّا فى المشاركة فى عدة مراكز فى ٤ مباريات متوالية، فبعدما كان مركزه ظهيراً أيسر، عاد فى لقاء بطل الكونغو ليشترك ظهيراً أيسر، ثم جناحاً، وفى مباراة القناة شارك كراس حربة صريح فى ظل غياب جون أنطوى. وتحظى مباراة بترو أتليتكو باهتمام غير عادى بالإسماعيلية لوجود نجمى الأهلى السابقين فلافيو وجيلبرتو على رأس هذا الفريق الذى فاجأ مسئولى الإسماعيلية بطلب غريب هو اصطحاب بعثة إعلامية مكونة من ٣٠ فرداً بجوار البعثة الرسمية التى يصل عددها إلى ٤٠ شخصاً.

أزمة جديدة تواجه الإسماعيلية فى مباراة ذهاب دور ال١٦ للبطولة الكونغولية أمام أتليتكو الأنجولى وهى عدم وجود مدافعيه بعد ما تأكد غياب سامح عبدالفضيل وإيقاف شوقى السعيد لطرده فى المباراة الماضية بالبطولة. وخسر الفريق أيضاً جهود محمد زيكاً فى الهجوم لكن عودة جون أنطوى وحسينى عيديره تدعم هذا النقص.. لكن هناك شكوكا حول مشاركة محمود متولى الذى يعانى أيضاً الإصابات.

ويكف البرازيلى ميرون ريكاردو على محاولة إيجاد حل للزمات الدفاعية خلال الأيام التى تسبق المباراة، حيث يوجد عبدالحميد سامى

وفي دور الـ ٣٢ واجه كمبالا سبتي بطل غينيا وتعادل معه في لقاء الذهاب بهدفين لكل فريق قبل أن يهزمه في لقاء العودة بنتيجة ١/٢ ليتأهل الفريق ويجد نفسه في مواجهة الزمالك في دور الـ ١٦.

المدير الفني هو ماسايوسو موالى تحدث كثيرا عن قوة الزمالك واسمه الكبير في القارة الأفريقية وأشار إلى صعوبة مهمته للوصول إلى دور المجموعات وأن الحظ تخلى عنه بمواجهة فريق كبير بحجم الزمالك لكنه أثنى أيضا على قدرات لاعبيه وثقته الكبيرة فيهم لتحقيق شيء إيجابي حيث قال إنه يستعد للمباراة بشكل جسدي وأنه طالب لاعبيه بضرورة الحذر الشديد وعدم الوقوع في الأخطاء التي سبق أن وقعوا فيها. وكشف المدرب عن أنه منذ علمه بمواجهة الزمالك فإنه يصلى كثيرا ويتمنى من الله أن يساعد للتخلص من هذه العقبة الكبرى، وأشار أيضا إلى أنه لو تمكن من تخطي الزمالك فإنه سيصل بعيدا في البطولة الأفريقية لأن لاعبيه على مستوى جيد وتنقصهم فقط الثقة في النفس ولو تحلوا بها فإنهم سيحققون ما يراه الآخرون إنجازا، وأكد مدرب نكنا أن قوة الزمالك لا تعنى أنه غير قابل للهزيمة متمنيا أن يحالفه التوفيق أمامه لأن مثل هذه المباريات لا تتكرر كثيرا وعن طريقها تدخل الفرق الصغيرة التاريخ. واختتم المدرب كلامه بأن أي فريق يحلم بالمضي بعيدا في البطولات الأفريقية فإنه يتوجب عليه تخطي أي فريق مهما تكن قوته أو اسمه واعترف المدرب بأنه يشعر بالتفاؤل لتخطي عقبة الزمالك وأنه كمدرّب يحب أن يتعامل مع كل مباراة على حدة لإيمانه بأن لكل مباراة ظروفها وينتظر فقط التوفيق من الله حتى يتخطى عقبة الزمالك.



نكنا رد ديفلز يعود لمواجهة الزمالك

في ظل المعنويات العالية للاعب دجلة زكريا واثق من عبور بطل مالي

يعلم الجهاز الفني بقيادة هشام زكريا اختلاف مواجهته أمام ديجوليبا عن تلك المباراتين اللتين خاضهما أمام بطل تونس من حيث قوة الفريق المالي الذي يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الذين يتمتعون بمستوى فني مرتفع بالإضافة إلى أنه لم يجد صعوبة في تخطي عقبة فريق زيسكو بطل الكونغو في دور الـ ٣٢ بالرغم من خسارته في مباراته الأولى في الكونغو بهدفين مقابل هدف لكنه تمكن من الفوز في المباراة الثانية التي أقيمت بمالي بهدف للاشئ مما يدل على أن الفريق ينجح في التسجيل خارج ملعبه وهو ما يعلمه جيدا هشام زكريا خشية إحراز ديجوليبا هدفا في المباراة الذهاب الأولى التي ستقام باستاد الدفاع الجوي تصعب المهمة كثيرا على فريقه في مباراة الإياب التي ستقام في مالي لذا استعد الجهاز الفني جيدا عقب تأكيد صعوبته لدور الـ ١٦ وكانت مباراته أمام اتحاد الشرطة والمينا في الأسبوعين الثاني عشر والثالث عشر من مسابقة الدوري فرصة كبيرة لتجهيز اللاعبين جيدا قبل خوض مباراة بطل مالي، حيث أشرك المدير الفني مجموعة العناصر الأساسية التي يعتمد عليها زكريا سواء في مباريات الدوري أو مشواره بالبطولة الأفريقية وأطمأن الجهاز الفني على مستوى اللاعبين وبدأ اعتماده بشكل كبير على اللاعبين الذين لديهم خبرات كبيرة مثل عصام الحضري حارس المرمى الذي وضع عليه خلال الفترة الماضية إصراره على تقديم عروض قوية مع الفريق والظهور بشكل جيد من أجل تكملة المشوار لإضافة إنجاز جديد يضاف لروصيد إنجازاته العديدة التي حققها سواء مع المنتخب الوطني أو الأهلي ناديه الأسبق، بالإضافة إلى عمرو عادل صاحب المستوى الثابت في خط الدفاع والذي يعتمد عليه بدرجة كبيرة هشام زكريا نتيجة لمجهوداته الوفير ومعه محمد الحضري وكذلك مصطفى طلعت وأكوتي مشاه في منطقة وسط الملعب بجانب المهاجم النشيط عبدالفتاح الأغا وصباح الدين الذي شكل خطورة كبيرة في مباراتيه الفريق أمام إيه إس داونز التوجولي وأحرز هدفا رائعا في المباراة الأولى. وعكف الجهاز الفني خلال الأيام الماضية على دراسة الفريق المالي جيد بعدما تمكن أفراد الجهاز الإداري من الحصول على شريط فيديو لديجوليبا وتبين خلاله قوة لاعبي الفريق وخاصة المدافعين الذين يتميزون بالمهارة والقوة في الأداء بجانب المهاجمين الذين يتسمون بالسرعة الفائقة وإنهاء الهجمات بخطورة بالغة على مرمى الفريق المنافس لذا أعطى المدير الفني خلال التدريبات السابقة تعليماته لمدافعيه بضرورة فرض رقابة صارمة على مهاجمي الفريق المالي من أجل إيقاف خطورة لاعبيه.

في محاولة لاستكمال عروضه القوية التي بدأها في أول مشاركة له في البطولة الكونغولندية يسعي وادي دجلة لعبور فريق ديجوليبا بطل مالي في دور الـ ١٦ بعدما نجح في إقصاء فريق إيه إس داونز التوجولي من دور الـ ٣٢:

محمد السقا



هشام زكريا

تقرير

الفائز والخاسر
في صراع مراكز
القوى

من يدير منتخب مصر



٢٠ - الأهرام، العدد ١٩ مارس ٢٠١٤

هذه بالضبط هي أبعاد المشهد داخل منتخب مصر منذ، فالصورة تعيد إلى الأذهان تجربة الكرة المصرية مع النجمين محمود الخطيب وفاروق جعفر والتي دفعت الكرة المصرية بعدها ضمن حصاد الفضل لذا نحن من تكرار النتائج وحصاد الفضل ودفع الثمن من جيوب الشعب واحلام الوطن.. واليك الوصف التفصيلي لمباراة الأقوي بين الفلاح والعميد:

وربما لعبت المصادفة دورها.. فقد كنت شاهد عيان على تجربة الخطيب وفاروق جعفر والصراع بينهما للسيطرة على المنتخب الأول بين عامي ٩٦ و٩٧، وطرحنا تساؤلا على صدر غلاف الأهرام الرياضي كان هو: زاهر والخطيب وجعفر.. من يدير المنتخب.. واليوم بعد مرور ١٨ سنة تقريبا تغيرت الشخصيات.. وتغير الممثلون.. وتبدل المخرج.. لكن المنتج واحد والسيناريو والحوار واحد ولم يتغير إلا في تفاصيل بسيطة جدا لذا كان من الضروري أن نحدث من نفس نتائج العرض الأول.. جعفر جاء بعد الهولندي كرول ثم أقله اتحاد الكرة وجاء بالمرحوم الكاتب الحواري بعد أن دفعت الجماهير المصرية ثمن خلافات الاثنين وخرج المنتخب رسميا من سباق التصفيات الأفريقية المؤهلة لمطولة الأمم العام المقبل بغينيا الاستوائية والجاون، وذلك بعد تذلة قائمة مجموعته التي تضم منتخبات جنوب أفريقيا والنيجر وسيراليون برصيد نقطتين فقط من حصيلة أربع مباريات بالتعادل في مباراتين والهزيمة مثلهما، ولم يحقق الفراعنة أي فوز في سباق التصفيات بعد انتهاء منافسات الجولة الرابعة.. فشل المنتخب رغم وجود لائحة اختصاصات واضحة ومحددة للخطيب وجعفر آنذاك وهو غير موجود حاليا إلا شفهيا لذلك كان مهما أن نعيد طرح التساؤل القديم المطابق للوضع الحالي في المنتخب وحالة الصراع الدائر بين شوقي غريب وأحمد حسن وهل مباراة الملاكمة بين الاثنين ستنتهي بالضربة القاضية وإجبار أحمد حسن على الاستقالة والرحيل أم يتدخل الحكم حسن فريد للسيطرة على الأمور ومنح المحاربين استراحة، لكن المستبعد بالتأكيد أن يرحل شوقي غريب أو يقبله اتحاد الكرة حتى لو كان مخطئا، فهناك دائما اعتبارات أهمها شأنى ابوريبة الذي لا يزال يجلس في مقاعد المتفرجين رغم أنه الوحيد الذي عايش تجربة الخطيب وجعفر من المواجهتين حاليا بالجبالية لكنه يحاول دائما الابتعاد عن

مبكرا جدا.. بدأ صراع مراكز القوى داخل المنتخب الوطني لكرة القدم، وتحولت الحرب الباردة بين الفلاح والعميد إلى حرب كلامية على الهواء مباشرة بعد أن فشلت الأغلبية في تحديد من يدير المنتخب، وهل هو حسن فريد أم شوقي غريب أم أحمد حسن.. صراع مراكز القوى حول العلاقة بين الثلاثة إلى ما يشبه حلبة الملاكمة حيث يقف شوقي غريب في وضع الهجوم ويقف أحمد حسن في وضع الدفاع بينما يقف حسن فريد حكما يحاول الفصل بين الاثنين في الضرب تحت الحزام أما أعضاء مجلس إدارة الجبالية فيجلسون في مقاعد المتفرجين ما بين هذا وذاك!



أشرف الشامي

التفاصيل السرية في
أزمات الفلاح والعميد..
وسر الأحضان والقبيلات
والعنادا





من يدير منتخب مصر؟



بداية مشوار شوقي .. الفوز على البوسنة

أن أحمد حسن هو من كان يستحق الشكر وليس الجبالية.. شوقي افتعل أزمة أخرى قبل مباراة البوسنة حينما كان يفكر في الإطاحة بوليد مهدي منسق الحقوق التجارية للمنتخب خاصة أن الأخير يطبق لأتاحة الحقوق دون تمعين حتى مع قناة الحياة التي كان المدير الفني متعاقدًا معها للتحليل.. المهم أن أحمد حسن اعترض وتم اللجوء لحسن فريد الذي قرر الإبقاء على وليد مهدي خاصة أنه لا يوجد دليل على اتهامه بنقل الكلام أو التفاسيل كما يدعي البعض والحكاية كلها أن المدير الفني يحاول السيطرة على مراكز القوى داخل المنتخب ولا سيما أنه أعلن أن ملف المباريات الودية سيكون معه وهو ملف مهم جدا حيث انتهى شهر السيل سريعا بين شوقي غريب واتحاد الكرة برئاسة جمال علام، بعدما اكتشف المجلس كما يتردد تورط المدير الفني في أزمة المباراة الودية التي سيخوضها الفراعنة يوم ٣٠ مايو المقبل أمام تشيلي، وأثارت الخطابات المتبادلة بين الاتحادين المصري وتشيلي ضجة كبيرة داخل مجلس الاتحاد، لاسيما أنها كشفت كما يتردد أن تفاصيل الأزمة ترجع إلى أن ثروت سويلم المدير التنفيذي لاتحاد الكرة، أكد لحمال الكرة تعاقده رسميا مع شركة بعينها لتسويق مباريات الفراعنة، وأضاف سويلم أن الخطابات تم إرساله بمعرفة أحد الموظفين بتعليمات من حسن فريد نائب رئيس الاتحاد وشوقي غريب المدير الفني للمنتخب، وأثارت اعتراضات سويلم صدمة قوية لعلام ومجلس إدارة الاتحاد، بل أصابتهم الدهشة من تدخل غريب في تسويق مباريات الفراعنة رغم أنها ليست من اختصاصاته وإنما هي اختصاص مجلس إدارة اتحاد الكرة، وقرر مجلس الاتحاد تعنيف شوقي غريب بسبب هذه الواقعة والتأكيد عليه بعدم التدخل في مثل هذه الأمور تجنبًا لشائعات واتهامات الحصول على عمولات من وراء وديات الفراعنة بالإضافة إلى ذلك فقد اكتشفت الجبالية عدم تحول مبلغ ٥٠ ألف دولار الخاص بودية الفراعنة أمام البوسنة والهرسك، إلى حساب الاتحاد في أحد البنوك الأمر الذي أثار استياء أعضاء الجبالية نتيجة مشاركة المنتخب في لقاء ودي بدون مقابل مادي وخاطبت مسئولو الجبالية الشركة الراعية بأن المبلغ الذي تم الإعلان عن وصوله خلال الأيام الماضية لم يدخل في حساب الجبالية، مبينين أنه في حالة عدم إصال المبلغ، فإن الجبالية ستفسخ تعاقدها مع الشركة، ولن تتم إقامة وديتي المنتخب المقبلين أمام تشيلي

المنتخب بالقاهر للمونديال خاصة أننا لا نزال في بداية المشوار ولم تلعب سوى مباراة واحدة ويدا فزنا فيها على البوسنة بهدفين وهو ما اعتبره الجهاز الفني إنجازًا، الأزمة داخل المنتخب سببها الأول عدم وضوح الاختصاصات وعدم وجود لأتاحة داخلية بها فلا أحد يعرف على وجه الدقة من يدير المنتخب هل هو حسن فريد بصفته المشرف العام أم شوقي غريب المدير الفني الذي لا يترك شيئًا لأحد أم أحمد حسن الذي لا يزال يبحث عن اختصاصاته وحقوقه الضائعة داخل المنتخب.. الأزمة ليست الأولى ولن تكون الأخيرة وسبق أن حزننا منها هنا وأكدنا أن الجهاز الحالي هو جهاز الأزمة لتقارب أعمار المساعدين أسامة نبيه وعبد الستار صبري حيث من المؤكد أن هناك منافسة بينهما لنيل شرف التقرب من عقل المدير الفني أما علاء نبيل فالرجل مقتنع بدوره مثل سمير على.. لكن المقربين من جهاز المنتخب يعلمون أن النار تحت الرماد ومن يعرف المدير الفني سيكون متأكدًا من أنه يريد تكرار تجربة الجوهري بحيث يكون مسئولًا عن كل شيء.. الملاعب والملابس والعقود والمباريات الودية والاستعداد والضم واتصالات رجال الأعمال وكل شيء وهذا حقًا بالتاكيد لكن مع منح كل عضو بالجهاز دوره وصلاحياته، لكن الغريب أن شوقي غريب الذي يتعاهي بأن أحمد حسن هو من اتصل به وطلب منه الانضمام لجهاز المنتخب يغضب جدا حينما يذكره أي أحد باتصالاته بهاتي أبو ريدة وآخرين داخل مجلس إدارة الاتحاد وخارجه لتأنيده لتعيينه مديرا افتيا لمنتخب وهو ما دعا البعض إلى القول على سبيل المزحة إن شوقي غريب أصبح مكس.. كل حاجة والعكس!

شوقي غريب وافق على تعيين أحمد حسن بالجهاز الفني وكان يستطيع أن يرفض لكنه لم يفعل ذلك لحاجته إلى شخص مثل أحمد يللم علاقاته ويؤمن المنتخب.. شوقي هو من فجر الأزمة الحالية حينما كان ضيفا بقناة النهار وقابله أحد المعين هناك ودار حوار حول أحمد حسن واتهم شوقي المعد بأنه يجامل العميد على حساب المدير الفني فرد المعد بأنه لا يجيد الطبخية وأنه يكتب الحقيقة فقال له شوقي: طلب تعرف إن أحمد هو من اتصل بي لكي يعين في المنتخب وعشان نتأكد أنا هقول الكلام ده على الهواء وختم كلامه بجملته: هيه.. بلا يا عم!

وبالفعل قال شوقي غريب شهادته على الهواء مباشرة مثلما شكر اتحاد الكرة من قبل على الهواء على توحيد زى المنتخب إلى البديل القورميل رغم

المشهد مكتفيا بتحريك عرائس الماريونيت من خلف الستار! وما أشبه الليلة بالبارحة.. فمنذ اليوم الأول لتعيين أحمد حسن مديرا للمنتخب على عدم قناعة كاملة من شوقي غريب المدير الفني إلا أنه مستهدف.. المدير الفني لا يريد منحه كل اختصاصاته وصلاحياته ويخشى من علاقته باللاعبين ويشعر بأنه الوحيد ضمن الجهاز الذي يصعب السيطرة عليه لعلاقاته المتشعبة خاصة بالإعلام وأنه أيضا ليس من هؤلاء الذين يتحملون من أجل لقمة العيش أو غيره والأهم أنه أعلن منذ اليوم الأول أنه سيقف بالمرصاد ضد أي تجاوزات في حق منتخب مصر خاصة ملف المباريات الودية والحقوق التسويقية لكن للحق كانت كلها مجرد مخاوف وشكوك أكبتها وقائع فيما بعد أهمها ابتعاده عن الرأي الفني ورأيه استثنائي فقط وهذا يتناسب مع ما قاله حسن فريد أن الرأي الأول والأخير في الجهاز لشوقي غريب الذي رفض مسمى المدير الفني وطالب بمسمى رئيس الجهاز كنوع من التأكيد على أنه الأول لكننا لا نفهم مطلقا تدخلات حسن فريد بوصفه المشرف العام والتي وصلت كما ترد إلى الاتصال به خارج مصر عن طريق شوقي غريب لإطلاعه على أسماء اللاعبين المختارين للمنتخب قبل إعلانها بالقاهرة وتدخله في كل صغيرة وكبيرة تخص المباريات الودية، وفي نفس الوقت جرى عزل رجال مجلس إدارة الجبالية ورئيسه جمال علام عن تفاصيل المشهد الذي حاول شوقي غريب وأحمد حسن تجميله في مباراة البوسنة وتحييدا بعد هدف جنو الأول من خلال الأخصان والقبيلات أمام الكاميرات كان المباراة مذاغو الجماهير المصرية تتشابهما، صحيح أنهما يتكلمان معا لكن بصورة رسمية ويمكن التأكيد على فتور العلاقة بينهما وهذا غير مفيد فحينما نفتقد روح الأسرة نفتقد مميزات كثيرة والدليل على ذلك أن الأزمة الأخيرة كانت على الهواء مباشرة حينما تكلم شوقي غريب وقال لوائل شيتوس على قناة النهار إن أحمد حسن هو من اتصل به وطلب منه الوجود ضمن جهاز المنتخب وأنه أي شوقي غريب.. وافق على طلبه وضمه للجهاز لكنه فوجئ بحسن فريد برشحه أيضا للانضمام للجهاز الفني.. تصريحات الفلاح القصص جعلت أحمد حسن يشعر بأن شوقي يريد التخلص منه خاصة أن هذه الواقعة لم تحدث ولم يجر أحمد حسن.. كما أكد لي.. اتصالا بشوقي غريب وطلب منه ذلك، وربما يكون كلام مدير المنتخب مؤكدا إذ كيف للمدير الفني أن يجلس بجوار الهاتف ليتلقى طلبات التوظيف داخل جهاز المنتخب ثم يقرر الموافقة أو الرفض دون الرجوع للحصول على تأييد مجلس الإدارة ثم لماذا لم يات شوقي غريب بكل الذين طلبوا منه مباشرة أو عن طريق وسطاء أن يتوظفوا في المنتخب بل لماذا لم يات شوقي بمدرب مثل سعبان الصغير والذي أكد على الهواء من قبل أن شوقي غريب وعده بتعيينه مدريا لحراس المرمى.. المهم أن تصريحات شوقي أبحاث الحرب الباردة مع أحمد حسن إلى حرب كلامية خرج على إثرها الصقر بتصريح مضاد: إنه لن يرد ولن يتكلم حقاظلا على مصلحة المنتخب مكتفيا بقوله إن هذا السنايرو لم يحدث ثم لجأ الطرفان للحديث مع حسن فريد في محاولة للسيطرة على التصعد الذي يهدد بهدم حلم

انتظار القرار

طلعت لجنة توزيع ملابس المنتخب، برئاسة إيهاب لهيطة، عضو الجبالية، من جميع الأجهزة الفنية للمنتخب الوطنية، بما فيها المنتخب الأول ضرورة تقديم احتياجاتها من الملابس حتى نهاية عام ٢٠١٤، وكذلك جدول إعداد وارتباطات المنتخب خلال نفس الفترة، وسيتم دراسة طلبات الأجهزة من جانب اللجنة، لتحديد أولويات كل منتخب ومدى حاجته للملابس، وفقاً لإتباطاته سواء الرسمية أو الودية. ويذكر أن اتحاد الكرة شكل لجنة لتوزيع ملابس المنتخب يترأسها إيهاب لهيطة، وتضم في عضويتها فاروق جعفر المدير الفني للجبالية، وعضو من الإدارة المالية، وآخر من إدارة التعاقدات.

مصر تطلب تنظيم أمم أفريقيا

أكد جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، أنه تمت مخاطبة الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) لاستضافة بطولة أمم أفريقيا لكرة القدم ٢٠١٧ أو ٢٠١٩، وإقامتها بمصر، كما تمت مخاطبة الكاف لاستضافة أمم أفريقيا لكرة الصالات، ووافق الكاف شرط استضافتها لموسمين متتاليين. وأوضح «علام» أنه ينتظر رد الكاف لاستضافة أمم أفريقيا من أجل البدء في الحصول على الموافقات الرسمية من الدولة، والاستعداد بتجهيز الملاعب، خاصة أن إقامة مثل هذه المسابقة في مصر سيعيد الرياضة مرة أخرى إلى عهدها كما كانت قبل ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.

البحث عن أوراق بلانكو

صرح شوقي غريب المدير الفني للمنتخب المصري لكرة القدم، أنه يرغب في ضم اللاعب إسماعيل بلانكو، والذي يلعب في الدوري الأرجنتيني. وأعلن غريب أن العقبة الوحيدة أمام انضمام اللاعب لمعسكر المنتخب، هي عدم وجود أي أوراق تثبت جنسيته المصرية، مضيفاً أنه كلف سمير على إداري المنتخب بالتواصل مع اللاعب من أجل البدء في استخراج أوراق حصوله على الجنسية المصرية. يذكر أن المنتخب المصري يدخل معسكراً في شهر مايو المقبل استعداداً للقاء تشيلي في ٣٠ مايو المقبل.



هل كان الفوز سبباً في تفجر الخلاف؟

الصقر : مستمر في مهمتي

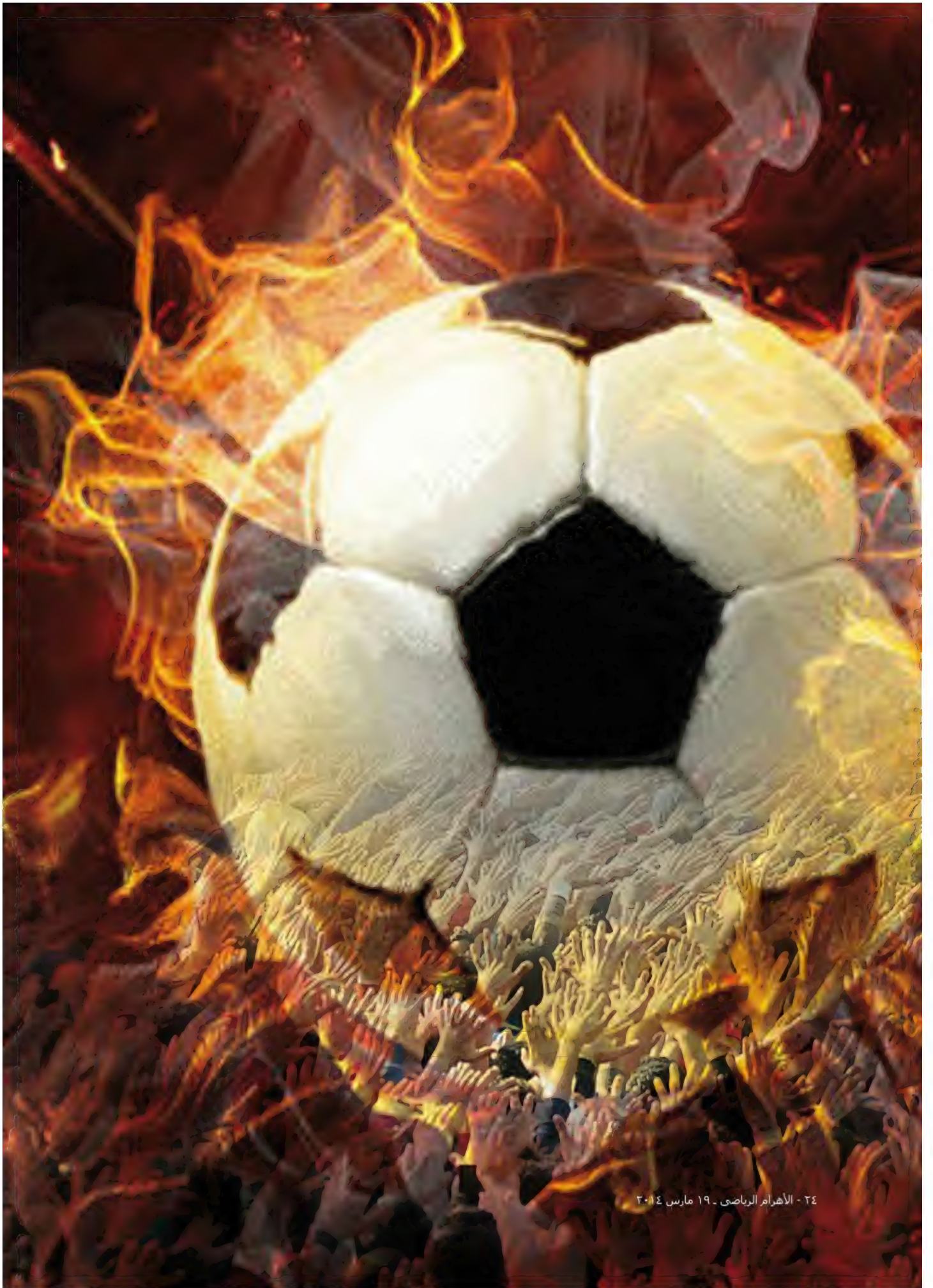
نفى أحمد حسن مدير المنتخب وجود خلافات مع المدير الفني للمنتخب الوطني شوقي غريب، مؤكداً أن جميع أفراد الجهاز يعلمون مهامهم جيداً، مؤكداً أن «غريب» رحب بانضمامه للمنتخب. وكشف أحمد حسن عن أسباب ترديد البعض نغمة وجود خلافات مع غريب، مشيراً إلى أن الخلافات لا تخرج عن أنها تضارب في وجهات النظر بينه وبين «غريب» سواء في النواحي الفنية أو الإدارية، خاصة أن «غريب» دائم السؤال عن كل التفاصيل التي تخص المنتخب، مؤكداً أنه في مصلحة المنتخب. وأضاف الصقر أن غريب يحرص دوماً على استشارته في الأمور الفنية بحكم خبرته في مجال كرة القدم سواء على المستوى المحلي أو الدولي، ونفى مدير منتخب مصر نيته الرحيل عن المنتخب في الفترة المقبلة، كما رد البعض، مؤكداً أنه باق في منصبه لخدمة المنتخب الوطني. وكشف «الصقر» أنه بعد اتخاذ قرار اعتزال كرة القدم تلقى عرضاً لتولي المهمة الفنية. والبورسعيد، إلا أن الظروف حينها لم تكن تساعد لتولي المهمة الفنية. وأضاف أنه تلقى عرضاً أيضاً لتدريب نادي إنبي، إلا أنه لم يكن جاداً على حد وصفه، مشيراً إلى أنه فضل تولى منصب مدير المنتخب، خاصة بعد إقناعه من قبل حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة.

وكولومبيا، والمقرر لهما في ٣٠ مايو و٤ يونيو على الترتيب، وحمل أعضاء الاتحاد المسئولية إلى حسن فريد، نائب رئيس الجبالية، والذي أكد مسبقاً وصول المبلغ الخاص بودية البوسنة، والذي تمت على أساسه إقامة المباراة بالنمسا، والتي انتهت بفوز الفراعنة بهدفين نظيفين. بالمناصفة الخطابات التي تصل الاتحاد وتخص المنتخب تسببت في أزمة بين الصقر والفلاح حيث ألح الفلاح إلى فروت سويلم بأنه يحب الأباطر أحمد حسن بها وهو ما دعا الصقر إلى الدهشة والاستغراب حتى وإن نفى ثروت سويلم نفسه أن الواقعة صحيحة.

الغريب أن كلهم يخلعون الاقنعة ويغتسلون من الكمج داخل الغرف المغلقة لكنهم لا يغيبون تفكيرهم كما يستبدلون ملابسهم. كلهم يبحثون عن مصلحتهم داخل الغرف المغلقة وهذا ما دعا المدير الفني في إحدى الجلسات إلى المطالبة بحقه في إقالة أي عضو بالجهاز في أي وقت دون الرجوع لمجلس الإدارة وهذا البند يضمن ولاء الجميع لشوقي على طول الخط. هذا البند رفضه أحمد حسن ولم يوقع على عقده إلا بعد تعديله حيث عقد حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرق العام على المنتخب اجتماعاً بالجبالية مع شوقي وحسن للتأكد خلاله على أن غريب هو صاحب الرأي الأول داخل الجهاز الفني وتحديد اختصاصات حسن كما يحدث في المنتخبات العالمية، وأن الاستغناء عن خدمات مدير المنتخب لا تتم إلا بعد موافقة المشرق العام للتحقيق في الأمر وفي النهاية اتخذ الجبالية القرار النهائي وكانت نتائج هذا الاجتماع سبباً في توقيع عقد مدير المنتخب والتفرغ مع المدير الفني للأنهاء من وضع خريطة إعداد المنتخب للمستقبل لكن كل هذه التراكمات أدت إلى فتور العلاقة بين الطرفين خاصة داخل الغرف المغلقة لكن كلا منهما يحاول فرض الصورة المبتسمة أمام الناس والكاميرات والليل أن كلا منهما أعلن احترامه وتقديره للآخر أمام الكاميرات وإذا سألت أحمد حسن سيؤكد أن العلاقة طبيعية إلى حد كبير وليس بها ما يبعثها وكل منا يعمل في حدود اختصاصاته وصلاحياته.. أحمد حسن كان أحد أسباب ترجيح كفة شوقي غريب كمدير فني للمنتخب الأول على حساب حسام البدرى، وحينما سئل مدير المنتخب من مسئولى الجبالية أشاد بالاثنتين لكنه رجح كفة شوقي غريب لأنه الأكثر دراية وخبرة بخريطة المنتخب وطريقة العمل فيه كما أنه تولى كل المنتخبات تقريباً.

وإذا سألت شوقي غريب أيضاً سيؤكد نفس الكلام وأنه على علاقة جيدة بالجميع داخل الجهاز الفني وأن أحمد حسن لاعب كبير وهذه تجربته الأولى ويجب أن يتعلم وأنه أحد أبناء المدير الفني وأن الشائعات والمواقع والصحف هي السبب بهدف إثارة البلبلة.

وبعيداً عن هذه الأزمة.. تصبر المنتخب تصنيف الفيفا لشهر مارس كأكبر المنتخبات حصولاً على النقاط برصيد ٦١ نقطة، وقفز المنتخب المصري ١٢ مركزاً في تصنيف الفيفا ليحتل المركز ٢٦ عالمياً والثالث على قارة أفريقيا. ويأتي السبب وراء القفزة الكبيرة لمنتخب مصر هو التغلب على منتخب البوسنة الذي كان يحتل المركز ١٧٧ في تصنيف الشهر الماضي. وكان المنتخب المصري قد عانى خلال الفترة الماضية من تنني مركزه بالتصنيف العالمي وهو ما تسبب وجوده بالتصنيف الثاني في المرحلة النهائية من تصفيات أفريقيا المؤهلة للمونديال، ونعتقد أن مستقبل مصر أهم بكثير من حرب شوقي - حسن وندعوهم للعمل معاً بروح الأسرة أو أن يرحلا معاً لكي نحافظ على حلم وطن ولا نقتاله مبكراً كما يفعلان.



انتفاضة الألتراس.. وصمت المسئولين

لم تكن مفاجأة لتابعي الأحداث الرياضية الأخيرة أن تتجمع روابط الألتراس أمام أنديةها اعتراضاً على غيابها عن مدرجات كرة القدم منذ انطلاقة الموسم المحلي الحالي في ديسمبر الماضي.. فقد أصدرت الروابط مجتمعة.. لأول مرة.. بياناً مشتركاً تؤكد فيه رفضها التام لغيابها عن المدرجات وكذلك اعتراضها على وجود رجال الداخلية مع غيابهم معتبرين أن أزمته الحقيقية في الوقت الحالي هم رجال الداخلية أنفسهم وتحديداً منذ أن اندلعت أحداث مجزرة استاد بورسعيد أول فبراير من عام ٢٠١٢.

وبالفعل نظمت الروابط كلها وخاصة روابط الأملى والزمالك والإسماعيلي والمحلة والسويس والاتحاد السكندري وقفات احتجاجية هذا الأسبوع وسط متابعة من أولى الأمر الرياضي ولكنها متابعة من دون تعليق.. ومرت الوقفات الاحتجاجية بسلام ولكن هل هذا يكفي؟
إجابة السؤال ستظهرها الأيام المقبلة.. فالخطوة التي اتخذتها روابط الألتراس تعتبرها شكلاً تصعيدياً ورفضاً لغيابها عن المدرجات من ناحية ورفضها لتأمين وزارة الداخلية للمباريات الكروية من ناحية أخرى ومطالبتها بوجود شركات تأمين خاصة يسهل التعامل معها لتكون بديلاً للداخلية في المباريات..

ما جرى في هذه الخطوة يؤكد أن التصعيد سيستمر خلال الفترة المقبلة وهو ما يحتاج لتدخل المسئولين عن الرياضة حتى لا يحدث التصادم من جديد وتلافياً لضحايا قد يدفعون ثمناً بصدام مقبل..

الداخلية تعاملت مع الموقف بهدوء شديد وأعلنت عبر متحدثها الرسمي أنها لا تمنع من وجود شركات تأمين خاصة في الموسم المقبل ولكن في المقابل التزم اتحاد الكرة الصمت ولم تصدر أية ردود رسمية والشئ نفسه بالنسبة للأندية التي تنتمي إليها هذه الروابط..
ومن جانبها حذرت روابط الألتراس من حدوث أي تصادم مع رجال الداخلية في الفترة المقبلة مشددين في تصريحاتهم بأنهم عائدون لا محالة لتشجيع فرقهم في المباريات المقبلة.

تقرير



أحمد سليمان



هانى أبو ريده

كل يوم يحمل جديدًا فى نادى الزمالك.. أحداث جديدة تصنعها الظروف وتفاصيل جديدة يفرضها الواقع.. وما بين الظروف والواقع هناك الكثير من الأحداث التى تجعلنا نتوقف عندها ونرصدها من داخل الكواليس قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث وأعباء زمن الانتخابات الذى يلقي بظلاله على كل شيء فى ميت عقبة، ولا صوت يعلو على صوت الانتخابات والصراع بين الجبهات:

عبد الشافى صادق

لصع عباس بالتصعيد للفيفا



أبو ريده يلعب ضف

الواقعة التى تقول تفاصيلها إن المهندس هانى أبوريده عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم أراد أن يلعب ضد نادى الزمالك ويخرجه من منظومة الأندية المرتبطة بالاستحقاق الانتخابى من خلال دعمه غير المبرر لممدوح عباس وتدخله فى شئون النادى بما يخدم علاقته الشخصية.. والكالملة التى أجراها المهندس هانى أبوريده مع الدكتور كمال درويش حملت الكثير من التفاصيل التى تكشف الموقف الشخصى لعضو الفيفا، فقد أبلغ أبوريده الدكتور كمال درويش بأن عودة ممدوح عباس واجبة وأنه اتفق معه على العودة لمدة أسبوعين مع بقية أعضاء مجلسه على أن يقدم عباس استقالته قبل العودة الرسمية.. وحاول الدكتور كمال درويش إقناع أبوريده بأن نادى الزمالك حالة خاصة جدًا وله ظروف خاصة جدًا وعودة ممدوح عباس لو لمدة يوم واحد سيكون لها عواقب وخيمة وسوف تضرب أجواء الاستقرار التى يعيشها النادى حاليًا.. خاصة أن

الموافق ٢٦ و٢٧ من مارس الجارى، وأن تجرى العملية الانتخابية يوم الجمعة الموافق ٢٨ من نفس الشهر، وهذا الموعد شهد ترددًا فيه وكانت هناك احتمالات لتقديم الانتخابات لمدة أربع وعشرين ساعة على أن تجرى يوم السبت بدلًا من الجمعة خاصة أن الجهات الأمنية رفضت إقامة الانتخابات يوم الجمعة لانشغالها بما هو أهم وأكبر وهو مواجهة الإرهاب الإخوانى فى هذا اليوم، وفى هذه الواقعة تجلى تكاتف الجميع وظهر تماسك جميع المرشحين الذين تدخلوا لدى الجهات الأمنية وأصرروا على إجراء الانتخابات فى موعدها المحدد وعدم تأجيلها نهائياً وكان لأحمد سليمان مرشح العضوية دور كبير فى هذه المسألة ودعم موقف مجلس الإدارة بقيادة الدكتور كمال درويش فى هذا الموضوع.. وحدة الصف والتماسك بين جميع الجبهات فى ميت عقبة تجلت فى واقعة أخرى كانت حديث الناس، وأثارت غضب الجميع واستياءهم ضد أبطال هذه

قبل أن ترصد ما يحدث فى النادى الكبير من تفاصيل لها علاقة بالانتخابات والمنافسة بين الجبهات هناك شيء اتفق عليه الجميع فى النادى هو الرفض التام لتعطيل الانتخابات ومواجهة كل من يحاول تعطيلها بكل حسم وقوة حفاظًا على إرادة أعضاء نادى الزمالك وصيانة لكبرياء النادى الذى يحاول البعض المساس بها أو الاقتراب منها على طريقة الاسطوانة المشروخة التى تردها جماعة الشرعية بقيادة ممدوح عباس رئيس النادى المعزول والذى يلقي دعماً ومساندة من خارج أسوار النادى وبالتحديد الذين تربطهم مصالح شخصية مع عباس.. ويجعلون من عودة الرئيس المعزول قضية مهمة بالنسبة لهم، حتى ولو كان على أنقاض النادى الكبير، وهذه المعركة وحدت صفوف جميع المرشحين فى الزمالك وأقسموا على التصدى لهؤلاء، وتعهدوا بإجراء الانتخابات فى موعدها المحدد سلفاً وأن يبدأ انعقاد الجمعية العمومية يومى الأربعاء والخميس



إبراهيم علي



مصطفى سيف العماري

سد الزمالك

المرشحون يصرون على
إجراء الانتخابات في موعدها
درويش يحضر ندوة منصور
علي أنغام تسلم الأيادي

رئيس الزمالك السابق له خصومة كبيرة مع جماهير النادي وهي الخصومة التي وصلت إلى حد موت عمرو حسين عضو الوايت نايتس أمام ناديه.. وفي هذه المكالمة التليفونية صمم أبوريدة على موقفه وهو ضرورة عودة ممدوح عباس، رغم أن مدة مجلسه الرسمية انتهت في نهاية مايو الماضي وهو ما يعني انتهاء الصلاحية لمجلس عباس.. ولم يعلق أبوريدة على موقف الرجل الذي يدافع عنه، حين أصر ممدوح عباس على أن يعود لمنصبه ويتخذ قراراً بإلغاء انتخابات مجلس الإدارة والبقاء في رئاسة النادي لمدة ١٥ شهراً تعويضاً عن الفترة التي قضاهما خارج أسوار النادي بعد حل مجلسه وتعيين المستشار جلال إبراهيم رئيساً للنادي بدلاً منه.. هذا الموقف الغريب للمهندس هاني أبوريدة فسره الجميع في ميت عقبة بأنه تدخل مرفوض وغير مقبول، وأن الهدف من ورائه تحقيق مصالح شخصية، خصوصاً أن أبو ريدة بارك إجراء الانتخابات في الأهلى الذي كان

مجلسه في صدام مع الجهة الإدارية وصل إلى أروقة المنظمات الدولية.

وفي الوقت الذي يتوعد ويهدد فيه أبوريدة بتعطيل الانتخابات في نادي الزمالك، كانت الجهة الإدارية تدعم إجراء الانتخابات، والدكتور كمال درويش ورفاقه في المجلس يواصلون الإجراءات الانتخابية مثل تعليق كشوف الناخبين واعتماد أسماء المرشحين بإرسالها للجهة الإدارية، وتنظيم عقد ندوات المرشحين داخل النادي.. أما ممدوح عباس فقد تلقى تعليمات جديدة من صديقه أبوريدة حسب المعلومات القادمة من الكواليس وبموجب هذه التعليمات أرسل ممدوح عباس في الساعات الماضية من خلال اتحاد الكرة شكوى جديدة للاتحاد الدولي لكرة القدم يطالب فيها بوقف الانتخابات والعودة لنادي الزمالك.. وكان مرفقاً بهذه الشكوى ملف كامل قدمه اللواء علاء مقلد المدير التنفيذي للنادي يتضمن تاريخ انتخاب مجلس عباس وموعد نهايته رسمياً وصورة ضوئية للدعاوى التي رفعها عباس ضد النادي أمام القضاء العادي، وهو الأمر الذي ترفضه لوائح الفيفا.. ويتضمن الملف المخالفات التي ارتكبتها مجلس عباس وتحقق فيها نيابة الأموال العامة المصرية.. ويتضمن الملف قضية الوايت نايتس ضد رئيس النادي المعزول.. وكل مرفقات الملف مترجمة باللغة الإنجليزية.

ومن مشاهد الروح الرياضية وأخلاق الفرسان في هذه الانتخابات ما قام به الدكتور كمال درويش رئيس النادي والمرشح لنفس المنصب، حين حضر جزءاً من ندوة المستشار مرتضى منصور المرشح لمنصب الرئيس، التي عقدها بالنادي في حضور أعضاء قائمته وهو المستشار أحمد جلال إبراهيم المرشح لمنصب نائب الرئيس، وحازم ياسين المرشح لأمانة الصندوق وأحمد سليمان ومحمود معروف والمهندس مصطفى عبد الخالق وسيد متولى في العضوية ومصطفى سيف العماري وأحمد مرتضى منصور في العضوية تحت السن.. وحضور الدكتور كمال درويش هذه الندوة التي كانت عامرة بالحضور من جانب الأعضاء قابله ترحيب كبير من جانب الجميع وتصفيق وتهليل وسط أنغام تسلم الأيادي. وجبهة الدكتور كمال درويش يحرص أعضاؤها على الوجود داخل أروقة النادي للتواصل مع أعضاء الجمعية العمومية ومعهم الدكتور كمال درويش وطارق جبريل المرشح لأمانة الصندوق والمهندس هاني زادة وهاني شكرى ويحيى دعبس ورحاب أبو رجيلة في العضوية أما عمر هريدي المرشح لمنصب نائب الرئيس فقد تم إبعاده من الجبهة وهناك محاولات لضم أحمد عصام فهمي المرشح للعضوية تحت السن للجبهة.

وجبهة المهندس روف جاسر المرشح لمنصب الرئيس يحرص أعضاؤها على التحرك معاً وبصفة جماعية للإيحاء بالتماسك والتجانس بين أعضاء الجبهة التي تضم الدكتور يحيى مصطفى كمال حلمي في منصب النائب وإبراهيم عدلى والدكتور عبدالله جورج وتامر التونسي في العضوية وكريم أنور ومحمد أبو سريع تحت السن وتحاول هذه الجبهة إقناع طارق جبريل المرشح لأمانة الصندوق بالانضمام لها. وبعيداً عن الانتخابات وظروفها وأجوائها فإن أحمد حسام ميدو المدير الفني لفريق كرة القدم فضل أن يسافر الفريق إلى زامبيا مبكراً وقبل المباراة مع نكنا ريد ديفلز بوقت كاف حتى يعتاد اللاعبين الأجواء هناك ويضع الجهاز الفني البصمات الأخيرة بما يخدم مصلحة الفريق وهي تحقيق نتيجة طيبة تساعد على الصعود لدور المجموعات.. وحصل الجهاز الفني على بعض السيديات الخاصة بمباريات فريق نكنا ريد ديفلز ويقوم بمذاكرتها حالياً.



أي حديث عن الانتخابات الدائرة الآن وخلال الأيام القليلة المقبلة في أندية الرياضة.. لابد أن تسبقه عدة ملاحظات أساسية.. الملاحظة الأولى أننا لم نعد نشهد انتخابات عادية بل أهم وأخطر من مجرد إيدان برحيل مجلس ومجيء مجلس جديد.. فضلاً عن أنها تجرى في أندية تعيش مشكلات كثيرة منذ سنوات بحيث بات كل ناد منها يجسد إحدى صور تصف حال الرياضة المصرية وما بدأت تعيشه من انهيار إداري وإخفاق على كل المستويات.. وأياً كانت أسماء الراحين في انتخابات أي ناد وأياً كانت ميولهم ومواقفهم ورؤاهم.. فمن المؤكد أنهم سيشكلون معاً مجلس إدارة سيتسلم النادي عند مفترق طرق.. حيث الخيارات باتت محدودة.. إما عودة استقرار واستكمال بناء.. أو انهيار يبلغ مداه وسقوط يصل إلى آخره:

ياسر أيوب

جديد الأهل وقديم الزمالك وحيرة أندية أولاد الأمل

هدوء زائف فوق صفيح انتخابات ساخنة

انتخابات جديدة.. وأصحاب تلك الشائعات يقولون مثلاً إن القضاء سيحكم ببطان تلك الانتخابات لأنها أقيمت استناداً إلى لائحة طاهر أبوزيد التي أوقفتها وجعلتها اللجنة الأولمبية الدولية في اجتماع مع ممثلي الرياضة المصرية في لوزان في شهر سبتمبر الماضي.. وبالتالي فإن أي محام تحت التمرين سيذهب إلى أقرب محكمة ببيان اللجنة الأولمبية الدولية سيحصل على حكم ببطان انتخابات أي ناد بعد أول جلسة.. وينسون أن المحاكم المصرية تحكم وفق القوانين المصرية لا بيانات اللجنة الأولمبية الدولية.. والقانون المصري الحالي الذي لم يتغير بعد وسيبقى سارياً حتى إقرار قانون جديد للرياضة يمنح وزير الرياضة الحق في إصدار تلك اللوائح التي على أساسها تقام انتخابات الأندية وتدار كل أمورها.. وإذا كان أي محام صغير سيذهب إلى أي محكمة ببيان اللجنة الأولمبية الدولية الذي طالب بإيقاف وتجريد هذه اللائحة.. فمن الممكن أن يذهب محام أصغر منه بخطاب رسمي من اللجنة الأولمبية الدولية توافق فيه على إجراء هذه الانتخابات وهو ما يعنى قبولها لنفس تلك اللائحة.. وهم يقولون

حتى يعيدها القانون الجديد للحياة.. رغم أن هؤلاء يريدون ممارسة أدوارهم بشكل طبيعي جداً دونما انتظار للقانون.. ورغم أن القانون الجديد لن يلغى بند السنوات الثماني الذي هو منذ البداية سر كل هذه الحروب من وجوه على استعداد لتدمير وطن بأكمله من أجل كراسيها ومكاسيها الخاصة.. أو أن تصبح انتخابات طبيعية وضرورية في بعض الأندية هي حرب الموت أو الحياة دون انتباه لتغيير حقيقي بدأ وسيدوم في دوائر الرياضة المصرية التي بدأت تعرف أخيراً الفواصل بين دور الدولة الرياضي ومسئولية وواجبات اللجنة الأولمبية المصرية واستقلال اتحاداتها.. ثم إن أحدا لا يفهم ولا يحترم أيضاً منطق هؤلاء الذين دفعوا بأولادهم وأقاربهم لترشيح أنفسهم في انتخابات هم أنفسهم الذين كانوا يقاتلون لإلغائها.. ليخسروا بذلك ما تبقى لهم من رصيد رياضي أو إنساني.

الملاحظة الثالثة تتعلق بالشائعات الكثيرة التي راجت مؤخراً وتشير إلى أن كل هذه المجالس التي تم أو سيتم انتخابها لن تبقى فوق مقاعدها سوى ستة أشهر على الأكثر وستضطر الأندية بعدها لإجراء

الملاحظة الثانية هي أننا لم نصل إلى لحظات وقرارات إقامة هذه الانتخابات إلا بعد حرب طويلة.. رياضية وإعلامية وسياسية أيضاً.. حرب أطاحت بوزير بل والغت وزارة الرياضة بأكملها لتتضمن لوزان الشباب.. وقد كنت مع كثيرين غيري أطالب بإقامة انتخابات الأندية في مواعيدها المقررة سلفاً.. وكان هناك آخرون يقاتلون من أجل إلغاء تلك الانتخابات تحت غطاء اللجنة الأولمبية الدولية وميثاقها والفيفا وخطاباته.. وخضت هذه الحرب وتلك المواجهة مقتنعاً بما أذاع عنه وأطالب به.. خضتها مقتنعاً بزيف كثير مما كان يقال عن تعليمات وأوامر دولية وخطابات معظمها تمت صياغتها نتيجة المجاملات وحسب المزاج والهوى.. ولم أقفهم حتى الآن سر هذا الجنون الذي أصاب البعض لمجرد إقامة انتخابات حرة في أندية.. جنون دفع بكثيرين منهم لممارسة الحماسة حتى آخرها في ردود فعلهم وتعليقاتهم وحتى تناقضاتهم أيضاً.. فقال بعضهم إنه كان لابد من إصدار قانون الرياضة أولاً ثم الانتخابات بعد القانون.. وكان الرياضة المصرية لابد أن تصاب بالشلل أو الإغماء

لم يعد يملك أى إجابات قاطعة أو رؤى محددة.. وإنما بإمكانه فقط أن يتابع ويرصد ويحلل ويقدم ملاحظاته تاركا الحكم فى النهاية لأصحاب القرار الأخير الذين هم أعضاء الجمعية العمومية فى كل ناد.

وبهذا المنطق.. ودون توقف كثير أمام أسماء بعينها أدافع عنها أو أهاجمها.. أتوقف مثلاً أمام انتخابات الأهلى التى أراها فى مجملها تتلخص فى البحث عن أهلى جديد.. فالجلس الحالى برئاسة حسن حمدى سيرحل كله بما له وما عليه.. ولن يكون مجرد مجلس انتهت فترته وإنما الأقرب للصواب هو نهاية عصر بأكمله ليبدأ عصر جديد ستختلف فيه أساليب الإدارة ومناهجها.. وأياً كان الذى سيفوز.. محمود طاهر وقائمه أو إبراهيم المعلم ومن معه.. فالفرقان مطالبان بالجديد حتى إن كان المعلم هو مرشح القديم.. لكننى لا أظن أن المعلم يفتقد الذكاء إلى هذا الحد فلا يعرف أن الناس فى معظمهم لم يعودوا يريدون القديم بكل صوره ومهما تكن إنجازاته وانتصاراته.. وقد يكون هذا هو الرهان الحقيقى لمحمود طاهر الذى يملك الجديد وربما استعد له جيداً بفريق معظمه وجوه جديدة جاءت من مجالات مختلفة بخبرات متنوعة لتناسب هذا العصر الجديد الذى سيبدأ فى الأهلى.

أما الزمالك.. فالطابع العام هو البحث عن الزمالك القديم وإنهاء حسابات زمن مضى لا تزال جروحه مفتوحة حتى اليوم.. فمرتضى منصور الذى أبدا لم تسمح له ظروف السياسة والإدارة بالبقاء طويلاً فوق مقعده كرئيس حقيقى منتخب.. لا يزال يحلم ويطلب بفرصة وحرية أن يمارس دوره وطموحه كرئيس للزمالك.. وأظن أن مرتضى يستحق هذه الفرصة ووائق أنه سيجيد استغلالها حباً للزمالك واحتراماً لأبنائه وأمامه رعوف جاسر الذى يبحث أيضاً عن زمن قديم كان فيه جاسر مع ممدوح عباس يديران النادي ودون أن تسمح لهما ظروفهما أيضاً بهدوء لازم وضرورى لأى إنجاز وبناء.

وطالما كان الحديث عن الأهلى والزمالك كأكبر ناديين فى مصر.. فمن الممكن التوقف أيضاً أمام أندية آخرين من أندية أولاد الذوات.. ففى نادى الصيد تقرب قائمة مجيب عبد الله من صناديق الفوز بفضل المرشح لنائب الرئيس الذى أصبح عقل هذه القائمة.. عمرو السعيد رئيس اتحاد الجماز السابق.. وإن كنت أتوقف أمام ظاهرة الانسحاب فى نادى الصيد وانتخاباته الحالية.. فقد انسحب خلال الأيام القليلة الماضية تسعة مرشحين كان آخرهم الفنان أحمد شاکر عبد اللطيف الذى جات دعوة لتكريمه فى المغرب فقرر السفر إلى كابابلانكا تاركا نادى الصيد وراء ظهره.

أما انتخابات سبورتنج فى الإسكندرية.. وهليوبوليس فى القاهرة.. فهى انتخابات مريكة ومحيرة.. حيث يصعب أى توقع بنتيجتها.. فهل يحقق علاء زهران أخيراً حلمه القديم بالجلوس على مقعد رئيس نادى سبورتنج أم ينجح عبد الحميد بدوى ويستفيد من دعم مجلس الإدارة الحالى له برئاسة جمال جمال ودعم كثيرين من الكبار داخل النادي وخارجه؟.. وهناك أيضاً اللواء أحمد عبد الفتاح الذى يملك أيضاً الفرصة والحلم.. وفى نادى هليوبوليس.. تبدو الانتخابات من بعيد هادئة.. ولكنها تدار داخل الغرف المغلقة فلا يمكن التوقع بما سينتهى إليه السباق أو الصراع الأنيق.. وهل يحافظ هارون تونى على مقعده كرئيس للنادى تسانده قائمة قوية للغاية ومقنعة للكثيرين؟.. أم يواصل محمد المنشاوى تجربته ومغامرته فينجح أخيراً فى الجلوس على مقعد رئيس النادي القاهرى العريق والأنيق؟



محمود طاهر وجبهته ومنافسة شارسة فى انتخابات الأهلى

كانوا للأسف الشديد يريدون قرار الرجل الواحد ويخافون ويحاربون ويرفضون ترك الحكم للناس.. الملاحظة الرابعة والأخيرة تتعلق بدور الإعلام فى هذه الانتخابات.. ويكاد إعلاميون كثيرون جداً لا يصدقون ولا يقتنعون أيضاً حتى الآن بأنهم لم يعودوا يملكون ذلك التأثير القديم وتلك القدرة السابقة على قيادة أعضاء كل ناد لاختيار من يريدونهم هؤلاء الإعلاميون.. فالصورة الآن اختلفت تماماً.. ولم تعد أى شاشة أو صحيفة أو مجلة تملك هذا الحجم أو تلك القدرة على التأثير والتغيير وإنجاح البعض وإزاحة البعض الآخر.. وبالتالي لم يعد مجدياً أن يخرج الآن أى إعلامى ليؤكد من هم أصحاب الفرصة الأكبر أو الأفضل.. ومن الذين ينبغي أن يمنحهم الناس أصواتهم أو يعلنوا عليهم الحرب والمقاطعة.. فالدنيا تغيرت كثيراً وجداً.. وتعددت روافد الإعلام ما بين الفضاء والميكروفون والورق والإعلام الإلكتروني الموزع على مواقع وأخبار وشبكات تواصل اجتماعى وصفحاتها وتعليقاتها.. ولهذا أشفق على كل الرملاء الذين يعيشون أسرى الفكر والزمن القديم.. فالإعلام اليوم

أيضاً إن مصر باتت ملزمة بإصدار قانون جديد للرياضة فى أسرع وقت.. وبالتالي سيفرض هذا القانون نظاماً جديداً وبالتالي انتخابات جديدة وستفقد المجالس المنتخبة شرعية استمرارها.. وكل هذا مجرد لغو ساذج.. لأن القانون الجديد لن يعنى صدوره بطلان كل ما هو قائم.. وإنما سيحدد هذا القانون شكل وقواعد أى انتخابات تتم بعد إصداره.. فالقوانين لا يجرى تطبيقها بأثر رجعى.. كما أنهم أيضاً يقولون وكأنهم ارتدوا فجأة أثواب الوقار والحكمة إنه طالما سيصدر هذا القانون الجديد وتتعدل بعده اللوائح والنظم كلها فما الداعى إذن للتعجل فى إجراء هذه الانتخابات مع أنه كان من الأفضل الإبقاء على المجالس القائمة لحين الانتهاء من ذلك كله وبعدها تقام الانتخابات فى كل الأندية.. وهم لا يدركون أنها مجالس انتهت مددها القانونية والرسومية ولم يعد يجوز استمرار أعضائها فوق مقاعدهم حسب القانون إلا أن أصدر الوزير قراراً بتعيينهم من جديد.. فهل الأفضل الاستناد إلى قرار رجل واحد أم الاحتكام لصناديق الانتخاب واختيارات الناس.. ودعاة الديمقراطية والحقوق



قرار سيفاجئ جموع الحكام
في مصر وذلك بعد أن
قرر عصام عبدالفتاح
الرحيل عن رئاسة اللجنة
الرئيسية التي ظل
يدير أعمالها على مدى
عام ونصف العام
كان خلالها أول
حكم مصري يجمع
بين رئاسة لجنة
الحكام ومنصب عضو
مجلس إدارة اتحاد الكرة:

خالد عبدالمنعم

قرار يصدر قريبا

الغندور رئيسًا للجنة الحكام!

وأزمات داخلية وخارجية إضافة إلى قرار حل اتحاد الكرة المرحون بقرار من مجلس الدولة الذي سيعزل الحكم النهائي خلال الجلسة التي تم تقديم موعدها شهرا كاملا ويؤكد الجميع سواء كانوا خبراء قانونيين أو من العالمين ببواطن الأمور أن الحكم بحل اتحاد الكرة شبه نهائي الأمر الذي يعنى رحيل مجلس الجبالية بكامل أعضائه وتولى مجلس إدارة مؤقت مقاليد الأمور لحين إعادة فتح باب الترشح تمهيدا لإجراء الانتخابات التي من حق عصام عبدالفتاح الترشح لها من جديد لتكرار التجربة، هذا الأمر كان من أهم أسباب اقتناع عبدالفتاح بضرورة إسناد مهمة رئاسة اللجنة لجمال الغندور الذي يعلم عبدالفتاح عن نيته في الترشح للانتخابات لذلك فكر في إسناد رئاسة اللجنة له لعل الأمر يشغله وينبئه عن فكرة الترشح خاصة أن عبدالفتاح يعرف جيدا أن طاولة مجلس الإدارة من الصعب أن تتحمل وجود حكمين في وقت واحد إضافة إلى قناعاته الشخصية بأن نزول جمال الغندور معترك الانتخابات يمكن أن يضعف موقفه في الوجود على أي قائمة خاصة قائمة هاني

عبدالفتاح اختار جمال
ليبعده عن الانتخابات

الجاري آخر ضحايا
رئيس لجنة الحكام

بعيدا عن الجدل الذي أثير حول أداء عمل اللجنة خلال فترة رئاسة عصام عبدالفتاح لها فإن قرار استقالته لم يأت نتيجة لضغوط ما أو لخلاف بينه وبين أعضاء في مجلس الإدارة أو لأزمة تحكيمية ك تلك التي أطاحت بالعديد من رؤساء اللجان في عهود سابقة، على العكس قرار عبدالفتاح بالاستقالة من رئاسة لجنة الحكام جاء بمحض إرادته وبدون تدخل من أحد سواء في مجلس إدارة اتحاد الكرة أو في لجنة الحكام التي لا يوجد عضو واحد يعلم بهذا القرار حتى الآن. عصام عبدالفتاح قرر أن يقوم باختيار رئيس اللجنة الجديد بعيدا عن أفراد لجنته وبدون استشارة أي منهم لكنه في نفس الوقت استشار عددا من المقربين منه سواء من الحكام الحاليين أو المعتزلين وتوصل إلى الاستعانة بالحكم الدولي ورئيس لجنة الحكام السابق جمال الغندور والذي من المنتظر أن يتولى مسؤولية اللجنة مع بداية الشهر المقبل. قرار عصام جاء نتيجة لقراءته للأحداث التي تمر بها الكرة المصرية في الوقت الحالي من خلافات



النيل للرياضة.. شكل ثانى

عندما تريد المنافسة والوصول إلى قلوب الناس وتستحوذ على مشاعرهم فلا بد أن تكون متميزاً تخطف الأنظار، ومختلفاً عن غيرك وأن يجد الناس عندك ما لا يجدونه عند الآخرين.. ودخول عالم المنافسة من وجهة نظري يعنى التجويد في العمل والتحسين في الأداء والجودة العالية في الإنتاج.. وأن يكون المنتج في أبهى صورة وأحسن مشهد وأن يسر الناظرين.. كل هذا الإبداع والإبهار لا يمكن تحقيقه إلا بالتجديد في الأفكار والتطوير في الأداء ومواكبة كل ما هو جديد في العالم.. أقول هذا الكلام بمناسبة الزيارة التي دعاني لها زملائي الإعلاميون في قناة النيل للرياضة للاستوديو الخاص بالقناة بالدور الرابع في ماسبيرو، وهو الاستوديو الذي قدم الكثير من النجوم والنجمات في مجال الإعلام الرياضي رغم تحفظاتهم على إمكانياته البسيطة سواء في الديكورات أو المقاعد أو المشاهد.. وبهذه الإمكانيات البسيطة أبدع كل أفراد أسرة قناة النيل للرياضة وقدموا كل ما هو أفضل وأحسن، وحظيت قناة النيل للرياضة بمكان في قلوب الناس من خلال برامجها وفقراتها.. ورغم البساطة في الإمكانيات المادية فإن قناة النيل للرياضة كانت مطمئناً للكثيرين الذين كانوا يحسدون أهلها عليها.. وخلال الزيارة التي دعيت لها من قبل زملائي وزميلاتي بالقناة الرياضية كان مكتوباً على باب الاستوديو مغلقاً للتحسينات، ودخل الاستوديو وجدت التجديد والتطوير في كل شيء.. التجديد في الديكور والرسومات والحوائط والمكاتب والأضواء.. وكل برنامج من برامج القناة وضعوا وصنعوا له ما يناسبه من اللوحات الفنية الجميلة، والأضواء التي تناسب كل عمل إعلامي يقدمه زملائي، الذين أحمل لهم كل تقدير واحترام، ووجدت السعادة والبهجة على قسما وجوههم بهذا التجديد والتطوير، الذي سيجعل قناتهم.. شكل ثانى وبثوب بديع وإبهار في الصورة يناسب قدرات وإمكانيات زملائي وزميلاتي منى عبد الكريم وهبة ماهر وهناء حمزة وسها إبراهيم وصبرى السمالوطي وطارق رضوان وخالد لطيف وفتح الله زيدان وغيرهم من نجوم القناة على الشاشة، ومحمد معوض وحسنين الصباغ وحسن توفيق وغيرهم في التحرير.. وهناك صديقي أحمد شكرى رئيس القناة.. عموماً مبروك لقناة النيل للرياضة هذا التجديد والتطوير.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

وجود الغندور في الصورة كرئيس للجنة يعنى بلا جدال رحيل الثلاثة خاصة أن العلاقة بينهم وبين الغندور على أسوأ ما يكون، لذلك فإن رحيل عبدالفتاح وتولى الغندور يعنى تغييراً شاملاً في اللجنة الحالية بكامل هيئتها حتى في الموظفين الذين أتى بهم عبدالفتاح سواء داخل اللجنة أو في لجان المناطق والذين يرى الغندور أنهم لا يصلحون للعمل في إدارة التحكيم، الأهم من ذلك أن العلاقة بين الغندور وعبدالفتاح لم تسر في يوم من الأيام على وتيرة واحدة ودائماً ما تشهد خلافات ومعارك وأخرها الخلاف الذي نشأ بينهما بسبب محروس الغندور ابن شقيق جمال الذي لعب إحدى الدورات دون علم اللجنة الأمر الذي أغضب عبدالفتاح بشدة وكان محروس هو الوحيد الذي لعب مباراة ودية دون علم اللجنة في الوقت الذي يدير الحكام دورات بالكامل من وراء ظهر لجنة الحكام حتى إن هناك ما يشبه لجنة منفصلة تدبر المباريات الودية تحت سمع وبصر كل أفراد اللجنة ولكن من يديرها يملك القوة وعلاقات لذلك بغض عنه عبدالفتاح البصر ويعاقب محروس حتى يحرك سكون عمة جمال.. فيغضب فيجد عبدالفتاح الفرصة للمصالحة واختياره لرئاسة اللجنة.

خلافات عصام عبدالفتاح مع الآخرين لا تنتهي وكأنه يهواها فبعد أن أغلق ملف الخلاف مع عضو اللجنة السابق ناصر صادق وأنهى الأمر بتراشق واتهامات ورحيل العضو عن اللجنة.. بعدها عاد الخلاف مرة أخرى مع الحكم الدولي السابق أحمد الجارحي الذي خرج ليفضح سياسة لجنة عصام عبدالفتاح فكان جزاؤه إبعاده ومعاقبته بالإيقاف عن مراقبة المباريات بقرار من اللجنة القانونية لاتحاد الكرة نتيجة لتهمته على التحكيم واتحاد الكرة وكان هذه اللجنة لم تر إهانة اتحاد الكرة من حكام آخرين مثل فهم عمر وسمير عثمان وآخرين كثيرين كان هجومهم على لجنة الحكام واتحاد الكرة أقوى وأشد.. لكن خطأ أحمد الجارحي أنه فضح سياسة عبدالفتاح على الفضائيات وأكد أن هناك مجاملات تتم داخل لجنة الحكام وأن أصحاب الصوت العالي هم فقط من يكرمون بالمناصب داخل اللجنة ويستبعد الآخرون والدليل اللجنة الفنية التي فصلت لأشخاص دون آخرين وعندما هددوا بكشف المستور عادوا ليتولوا عضوية اللجنة بل يكرمون ويحصلون على المزايا والمكافآت..

عصام عبدالفتاح الذي أوشك على الرحيل يحسب له زيادة بدلات الحكام ويحسب عليه تأخر صرف هذه البدلات منذ بداية الموسم وحتى الآن في وقت صرفت فيه الملايين على العسكرية لحكام جيوبهم خاوية، ومع بداية الدور الثاني من المسابقة انتظر الحكام حساب الدور الأول ففوجئوا بأن اللجنة تصرف الأموال على معسكر حكام شمال أفريقيا من خزانة الاتحاد التي لا تفتح أبوابها إلا للمجاملات وعلى الحكام أن يحمدا ربهم على المشاركة في المباريات وفي الوقت الذي وقع فيه رمز من رموز التحكيم الكبار هو الحكم الدولي الكبير أحمد بلال كان الحل هو العلاج على نفقة القوات المسلحة التي في كل مرة تقف إلى جانب الحكام أما لجنتهم فلا تقف إلى جوار أحد ويتناسى عصام عبدالفتاح حكامه الصغار والكبار على طاولة مجلس الإدارة التي جاءت به ليمثلهم بدلا من التمثيل عليهم في كل المواقف.



جمال الغندور

لجنة الحكام .. ترحل قريباً

أبورية الذي بات الآن لا يرغب في ضم عبدالفتاح لها مثلاً فعل في المرة الماضية وأصبح الأقرب له جمال الغندور.

رحيل عبدالفتاح عن لجنة الحكام واختياره لجمال الغندور خليفة له يكشف لأعضاء لجنة الحكام الثلاثة ناصر عباس ووجيه أحمد وعزب حجاج مدى استصغاره لهم وعدم اقتناعه بهم أو حرصه عليهم خاصة أنه لو كان مقتنعاً بأي منهم لكان الترشيح الأول لاختيار رئيس للجنة من أحد هؤلاء الثلاثة الذين تحملوا منه الكثير طوال فترة عملهم معه وإنكار ذاتهم من أجل أن ينجح هو ويعلن عن اكتشافاته ومفاجاته المتتالية في الوقت الذي كان كل منهم يبذل الجهد والفكر سواء في إعداد العسكرية أو تجهيز الحكام أو تعيينات المباريات وبدون مقابل في الفترة التي استقالت فيها اللجنة من منصبها واستمر الأمر لعدة أشهر.

عصام عبدالفتاح لو كان حريصاً على الثلاثي من أعضاء لجنته لكان اختياره الأول أحدهم لكنه في أحاديثه الجانبية عن اختيار خليفته كان دائماً يبدى عدم اقتناعه بهم والأهم أنه يعرف جيداً أن



الأهلى عاد للانتصارات بثلاثية الانتاج

دوام الحال من المحال فى الدورى

كلهم يلعبون من أجل الأهلى والزمالك

الذى لعب مباراة أقل وله مباراة مؤجلة مع وادى دجلة.

وبرغم تصدره القمة فى المجموعة الثانية فإن بتروجت مازال متذبذب النتائج، مرة يفوز وفى الأخرى يتعادل، ومنذ حقق التعادل مع الزمالك فاز مرتين على اتحاد الشرطة والمصرى، لكنه سقط أمام الإسماعيلى بالهزيمة صفر/١ وتعادل سلباً مع طلائع الجيش.

كان الأسبوع الـ ١٢ قد شهد تعادل غزل المحلة مع الداخلية، وتأجلت مباراة الجونة مع مصر المقاصة وفاز المقاولون على إنبي ١/٠ صفر والاتحاد على الرجاء بنفس النتيجة بينما فاز المنيا بثلاثية نظيفة على الحرس.

وتعادل سلبياً الجيش مع بتروجت وخسر الإسماعيلى من القناة وتعادل سلبياً وادى دجلة مع الشرطة، بينما فاز الأهلى ١/٣ على الإنتاج الحربى. وفى لقاء مؤجل من الأسبوع التاسع تعادل الزمالك سلباً مع تليفونات بنى سويف.

عبدالمنعم فهمي

وأسقط مصر المقاصة الاتحاد السكندري، بعد أن حافظ زعيم الثغر على سجله خالياً من الخسارة لمدة ١٢ أسبوعاً قبل هذا اللقاء، وكانت آخر نقطتين فقدتهما الاتحاد بالتعادل مع الأهلى سلبياً، وتوالت انتصاراته على إنبي ١/٢ والجونة ١/٠ صفر والرجاء بنفس النتيجة، لكن يبدو أن الخلافات وما حدث فى تدريبات الفريق من اقتحام الجماهير قد أثر على اللاعبين.

وخلال هذا الأسبوع عاد المنيا للخسارة فى المجموعة الثانية بعد فوزه المفاجئ الأسبوع الماضى بثلاثية على حرس الحدود، حيث لم يجد وادى دجلة صعوبة فى إحراز ٣ أهداف فى مرمى الفريق الصعيدي الذى عاد للمركز الأخير برصيد ٨ نقاط، فى حين واصل الفريق الدجلاوى انطلاقه نحو المقدمة برصيد ١٨ نقطة، وقبل أن يلعب الإسماعيلى والزمالك مباراتيهما.

سقط بتروجت فى فخ التعادل مع حرس الحدود مفسحاً الطريق للقادمين من الخلف، بعد أن تجمد رصيده عند ٢٢ نقطة، وأصبحت فرصة الإسماعيلى والزمالك سانحة للعودة للمنافسة وتحديداً الأخير

استمرت فرق الدورى فى تقديم الهدايا المجانية للأهلى والزمالك فى اليومين الأولين للأسبوع الـ ١٣ للدورى.. الرجاء وغزل المحلة والمقاصة رفضوا أن يحلم سموحة والمقاولون والاتحاد السكندري بالزحف نحو المقدمة فى المجموعة الأولى، وأوقف حرس الحدود بتروجت بتعادل ثمين فى المجموعة الثانية.

تعادل الرجاء مع المقاولون ٢/٢، فى مباراة تقدم فيها الرجاء وتعادل وتقدم المقاولون، ليعود ذئاب الجبل إلى سلسلة فقدته النقاط منذ آخر فوز حققه فى الدورى على الجونة ١/٣، حيث تعادل مع مصر المقاصة والإنتاج الحربى والداخلية وخسر من سموحة وعاد ليفوز على إنبي فى الأسبوع الماضى. أما سموحة فقد سقط فى فخ التعادل أمام غزل المحلة والتعادل الأول للفريق بعد ٤ مرات فوز، وتحديداً منذ التعادل مع الاتحاد السكندري، حيث فاز على إنبي والرجاء والمقاولون والداخلية، والطريف أن هذا هو التعادل السلبي الأول للفريق الذى جدد عقد مدربه حمادة صدقى بعد سلسلة النتائج المتميزة هذا الموسم.

دودو الجباس:

توتنهام حرمنى من البقاء فى إنجلترا

دودو الجباس أحد الطيور المصرية المهاجرة فى ملاعب أوروبا وبعد تجربة مع ليرس البلجيكي انضم لفريق سويندون تاون أحد أندية الدرجة الثالثة الإنجليزي ثم انتقل سريعا إلى فريق أربليس الفرنسي الذى يصارع التأهل للدورى الفرنسي الممتاز، يحلم بتحقيق حلمه واللعبة فى الدورى الفرنسي ويتمنى العودة للمنتخب المصرى مرة أخرى، لا يفكر فى اللعب لأندية مصرية ويشرح أسباب رحيله عن فريق سويندون الإنجليزي، يؤكد أن مباراة فريقه أمام تشلسى هى مباراة للتاريخ وسيظل يتذكرها طوال حياته رغم الهزيمة، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

● ذكرت فى السابق أنك لا تفكر فى الأهلى أو فى الزمالك فهل مازلت عند رأيك؟

- كل التقدير لفريقي الأهلى والزمالك وهما بالطبع شرف كبير لأى لاعب الانضمام إليهما لكننى أحلم بمواصلة مشوارى فى أوروبا وأتمنى أن أكمله حتى النهاية ونجاح خاصة أننى مازلت صغيرا وأمامى الكثير لأقدمه.

● أثناء وجودك فى فريق سويندون الإنجليزي واجهت تشلسى فى كأس رابطة المحترفين الإنجليزية.. فما ذكرياتك عن هذه المباراة؟

- مثل هذه المباريات لا تتكرر كثيرا ورغم أن فريقى خسر كما كان متوقعا لكن تظل هذه المباراة إحدى العلامات البارزة فى تاريخى الكروى وسأظل أتذكرها طوال حياتى وأعتبر نفسى محظوظا لأننى شاركت فى مباراة رسمية أمام فريق كبير بحجم تشلسى.

● وكيف تتابع الكرة المصرية ورؤيتك لها فى الفترة الأخيرة؟

- للأسف الكرة المصرية عانت كثيرا فى الفترة الأخيرة على كل المستويات بسبب توقف النشاط منذ عامين وبسبب ذلك خسر المنتخب بالسداسية من غانا وخسر الأهلى بخماسية فى مونديال الأندية وكان من الممكن أن تسوء الأمور أكثر فأكثر لكن عودة الدورى للاستئناف مرة أخرى خففت من وطأة أزمات الكرة المصرية.

● أخيرا ما هى طموحاتك وأحلامك فى الفترة المقبلة؟

- أحلامى وطموحاتى هى النجاح مع فريقى الجديد وأتمنى أن نتأهل للدورى الفرنسي الممتاز وأحلم بأن يكون لى نصيب وأعود مرة أخرى للانضمام لصفوف المنتخب الأول وأن نحقق معا حلم التأهل للمونديال فى المستقبل.

● فى البداية لماذا لم تكمل مشوارك مع فريق سويندون تاون الإنجليزي؟

- عندما تعاقدت مع سويندون قبل ستة أشهر كنت أرغب فى تكملة المشوار مع ليرس لكننى فوجئت بأن الفريق متعاقد مع توتنهام بحيث يضم لاعبين من توتنهام ويشاركهم بالاتفاق مع الجهاز الفنى لتوتنهام، والفريق فى الوقت الحالى يضم خمسة لاعبين من توتنهام بينهم اثنان فى نفس مركزى وقد أخبرنى المدرب أنه لا بد أن يشاركهما حتى لو كنت أنا أفضل منهما وبالتالي كان من الطبيعى أن أطلب الرحيل.

● قبل انتقالك لفريق أربليس الفرنسي هل كانت هناك عروض من أندية أخرى؟

- بالفعل كانت هناك بعض العروض من أندية أخرى منها فريق يونانى وآخر بلجيكي وبعض العروض من أندية مصرية لكنى بعد دراستها فضلت فريق أربليس لأنه من وجهة نظرى كان الأفضل لى.

● وكيف ترى فرصة فريق أربليس فى التأهل للدورى الفرنسي الممتاز الموسم المقبل؟

- بدون مبالغة فرصة الفريق فى التأهل للدورى الممتاز كبيرة جدا لأنه يتأهل ثلاثة فرق إلى الدورى الممتاز وحاليا فريق أربليس بينه وبين صاحب المركز الثالث أربع نقاط فقط ومازال المشوار طويلا ومن الممكن تعويضها بشرط التركيز والعمل بجدية فى المباريات المقبلة.

● بعد رحيلك من ليرس البلجيكي توقع الكل انضمامك لأندية كبيرة فلماذا لم يحدث ذلك؟

- لا أنكر أنني كنت أطمح للعب لفرق أكبر لكننى مازلت متمسكا بهذا الحلم وسأحققه يوما ما حتى لو تأخر كثيرا ويمكن أن يتحقق ذلك بنهاية الموسم الحالى فيما لو تأهل فريق أربليس للدورى الفرنسي الذى يعتبر أحد أقوى الدوريات الأوروبية خاصة فى السنوات الأخيرة.





حوار

أحمد حسام ميدو في حوارة للأهرام الرياضى

ميدو

أنا جاهز للرحيل

مازال مثيرا للجدل.. تجربته مع الزمالك تحمل بذور النجاح.. تراجع قليلا.. يعانى.. يقاوم.. يرفض الاستسلام.. ويؤكد أنه يخطو بالفريق نحو البطولات بعد ١٠ سنوات عجاف.. يبحث عن موارد مادية.. ومن ناحية أخرى يسعى لتطوير كرة القدم.. يعالج إصابات لاعبيه.. يعود إلى الجذور.. يرفض أن يدفع الزمالك مليما في لاعب جديد.. يعشق المغامرة والتحدى.. ويؤكد أنه جاهز للرحيل في أي وقت.. مع أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك كان الحوار التالي:

حوار: عبدالمنعم فهمي

عدسة: حسام دياب



٣٤ - الأهرام الرياضى - ١٩ مارس ٢٠١٤

● أنت مدير فني بأمر الجماهير.. بمعنى أدق مدرب شعبي.. ما رأيك في هذا الكلام الذي جاء على لسان دكمال درويش رئيس النادي؟
هذا ليس من فراغ، ليطن لطنني لهذه الجملة علاقة جيدة منذ كنت لاعبا، ويبادلوني حبا بحب، علاوة على أنهم يعلمون مدى إخلاصي منذ كنت لاعبا، وأنتي كنت مشجعا «درجة ثالثة».. أذهب وراء الفريق في كل مبارياته وأسانده بكل قوتي وأبكي عند خسارته.. نعم فخور بلقب المدرب الشعبي.

وأنا اللعب كنت أهتم بالتفاصيل الصغيرة وأسأل المدربين: لماذا فعلت ذلك؟ لماذا لعب هذا اللاعب بدلا من ذلك.. وأزيد على ذلك بأنك لو سألت أحدا من المتخصصين في الطب الرياضي عن فسيولوجيون لك مفاجأة بأنني أكثر من يفهم في هذا المجال في مصر سواء لاعبا أو مدربا فقد كنت أسأل عن إصابات اللاعبين، وأشارك في علاج اللاعبين بنفسى، وفي تشخيص إصاباتهم بنفسى أيضا، ولو سألت درزي عن أكثر مدير فني يفهم في إصابات اللاعبين ممن عمل معهم فسيقول إنه ميدو.

● لكن ذلك يحتاج إلى قدرات خاصة؟
بالتأكيد قدرات، وخبرات، وعندما كنت لاعبا حدثت إصابات لزماني كنت أسأل وأبحث عن الأسباب، ووسائل العلاج، وأتابع الحالة حتى مراحل الشفاء.
● إذن كنت تعد نفسك لهذا اليوم الذي تعمل فيه مديرا فنيا؟

حبي لكرة القدم جعلني أستفسر عن كل شيء أقابله، وأحاول معرفة المزيد عنه، فمادمت تحب شيئا، فإنك تحاول أن تعرف كل شيء عنه.. وهذه أيضا طبيعة شخصيتي، التي تحاول معرفة كل شيء، ولو ما أفادني في كل أمور حياتي، عندما عملت في التحليل كان أداي مختلفا، من خلال المعرفة المكتسبة طوال تاريخي في الملاعب، بخلاف لاعب آخر، من الممكن أن يكون رائعا لكن ليست لديه معرفة، وهذه المعرفة كانت رافدا لي فنجحت كمحلل، وحاليا أستعين بها في عملي كمدير فني للزمالك.

● هل تنقل هذه الخبرات أو تلتفت أنظار اللاعبين إليها حتى يكونوا مثلك في المستقبل عندما يختارون طريقهم عقب الاعتزال؟
صعب أن تحاول فعل ذلك لمن لا يرغب منهم، لأنها تشغل جزءا من عملك، نعم أتحدث مع اللاعبين، وأحاول إقناعهم، وأبر لهم تصرفاتي وقراراتي، ولماذا لعب فلان على حساب آخر، ولماذا بدا هذا المباراة ولم يبدأ ذلك، وأحاول أن أنقل إليهم هذه المعلومات خاصة للاعبين الكبار الذين هم على مشارف الاعتزال وخوض تجارب التدريب مثل محمود فتح الله وأحمد سمير وعبد الواحد السيد وأؤكد لك في النهاية أن اللاعب الذي لديه استعداد لاستقبال معلومات واستيعابها يظهر ذلك، لأنها في تكوينه الشخصي.

● تدريب على يد عدد كبير من المدربين الكبار: مارتن بول، كومان، سباليتي، ستيف بروس، ومحمود الجوهري.. ما أبرز ما تعلمته من كل هؤلاء؟

كل مدرب يمتاز بشيء معين، وأنت كمدرّب تمر بعدد من المواقف، وعندما يحدث ذلك تحاول أن تسترجع ماذا كان يفعل هؤلاء عندما كانوا يتعرضون لمواقف شبيهة.

كرة القدم مواقف، وكلما يمر موقف معين أحاول أن أستعيد ما كان يفعله هؤلاء، وكيف كانوا يخرجون من المراتب الصعبة، كل من هؤلاء له مدرسة، الإنجليزية مختلفة عن الهولندية، أو الإيطالية، والحمد لله لدى «مكس» أو «خلطة» أحاول الاستفادة منها حاليا.

● قلت إن لديك حلولا غير تقليدية لتوفير مصادر دخل للزمالك مثل بيع كوا ليس





التدريبات.. وأوتوبيس اللاعبين.. وغيرهما إلى ماذا وصلت لتنفيذ هذه الأفكار؟

بدأنا بإحضار «بدل» للاعبين ونحاول تسويقها حالياً من خلال رعاية، وتسلم كل اللاعبين البدل الخاصة بهم، وسيسافرون بها إلى زامبيا، وهى للرحلات الخارجية فقط، هذه البدل تشعر المعلن المفترض جذبه أن هناك قيمة لأبد من احترامها، وهدف هذه البدل تسويقى فى المقام الأول، فالشكل والمظهر ينعكس على التسويق هناك ٤٥٠ ألف جنيه دخلت خزانة النادي من «اليونيبول» لوحات إعلانية. و٣٠ ألف جنيه من الكواليس، ولا يمكن أن اكتشف موردا لخزانة النادي دون أن أطرقه.

● تتعامل مع اللاعبين كصديق وليس كمدرّب وأنت تعزف البيانو وإلى جوارك محمد إبراهيم تتحدث عن علاقتك الرائعة معهم.. لكن أليست لهذه العلاقة حدود؟ وكيف تتصرف معهم وأنت كنت زميلاً لعدد كبير منهم منذ وقت قريب؟

لعبت مع عدد كبير منهم: قطرة، نور السيد، وجنش، وعبدالواحد السيد، وحازم إمام، ومحمد إبراهيم، ومحمد جابر، وأحمد جعفر، وإسلام عوض ومحمد عبدالشافى.. العلاقة مع هؤلاء تحتاج إلى اتزان فى الشخصية، وتعلمهم الفارق بين ميدو المدير الفنى الذى يحب أن يُسمع كلامه حتى يكون للاعب وجود فى الملعب، أو جزءاً من خطته، أو مستقيل النادي، وميدو الصديق الذى يأتى إليه اللاعب ليشتكو له همه، أو تمازحه، أضحك مع اللاعبين وأمازحهم، لكن الجد جد، والهزار هزار، وعلى فكرة كنا كلاعبين نفعل ذلك مع مدربيننا فى أوروبا، كنا أصدقاء، نجلس ونتحدث معهم، وفى بعض الأوقات نسهر معهم، وعندما تدق ساعة العمل، لكل منا دوره.

● الصورة التى تم تسريبها لك وأنت تدخن الشيشة.. هل تتهم أحداً بمحاولة عرقلة مسيرتك؟

لا أحب الخوض فى التفاصيل، فهذا أمر عادى، فأننا مدرب ولست لاعبا، وللرد وقتها نشرت صورة أنشيلوتى وهو يدخن ومعه عدد من أفراد فريق الميلاق بأحد معسكرات دبي، هناك من يحاول عرقلة مسيرتنا.

● من هؤلاء؟

كارهون لأى نجاح، بغض النظر عن انتماءاتهم فهم يعرقلون كل من يحاول أو يتطلع إلى تجربة جديدة. هؤلاء منهم من ينتمى للزمالك، والأهلى وعدد آخر من الأندية، هدفهم فقط وأد التجارب الجديدة التى تحمل بذور النجاح، لذا يحاولون إخراجى عن تركيزى، لكنه فى النهاية موضوع «صغير» لا يستحق أن نغيره اهتماما.

● ميدو أحد المتعمقين فى التكنولوجيا الحديثة، أقصد شبكة الإنترنت، وناشط للغاية على شبكات التواصل الاجتماعى وتحديدًا «تويتر».. تريد أنك تستخدم هذه القضية فى مراقبة اللاعبين؟

ليس من طبيعتى مراقبة اللاعبين، فلكل منهم حياته الشخصية ومن لا يلتزم يظهر عليه فى التدريبات، ولأنه هى المعادلة التى أعتمد عليها، تويتر له فائدة تسويقية كبيرة للغاية، وتواصل مع الناس وأعترف بأننى مازلت أستخدم تويتر ولكن بشكل مختلف، فحاليا أنا مسئول عن فريق، والتناول أكيد مختلف.

ألتقط صورا مع اللاعبين، بيان عقب المباراة مثلا لجمهور الزمالك بدلا من التصريحات الصحفية التى قد أجد صعوبة فى الاتصال بهم فى حال عدم وجودهم، بالإضافة إلى الثقة فى أن ما قلته لن يتم تحويله لأنه واضح ومكتوب.

● هل تعاني كثرة الميديا؟ وكيف تتعامل مع كل هؤلاء الصحفيين؟

أرحب بالجميع، ولا توجد أدنى مشكلة فى الرد على الجميع، والاتفاق على إجراء حوارات صحفية، فمهمتى هى الإجابة عما يدور فى مخيلة الجميع عن الزمالك، وهناك طريقة تعامل مختلفة، فلا منع لأى صحفى من الدخول، إلا إذا حدثت واقعة معينة، ولكن فى حال منع الجميع من متابعة التدريبات فهذا من حقى لأنه يسرى على الكل وليس فردا واحدا، ولست معنيا هنا بما كان يفعله غيرى من المدربين السابقين.

● فى مصر يتم التركيز فى التدريبات على إعطاء جرعات بدنية عالية ثم تقسيمات لتصحيح الأخطاء ومباريات ودية.. لكنك غيرت المفهوم إلى تطوير اللاعبين فرديا.. لماذا فعلت ذلك؟

للأسف فى مصر، تتم التدريبات بدون تنوع أو بمعنى آخر عن طريق المساحات الواسعة، لكن هذا يؤدى إلى الملل، علاوة على عدم جاهزية اللاعبين بدنيا لأنها لأنهم يعملون فى هذه المساحات الكبيرة، ولذا يؤثر عليهم، وهذا انتهى فى علم التدريب الحديث الذى يعتمد على المساحات الضيقة التى تجعل اللاعبين أجهز وفى عدد ثوان أقل، وأحاول دائما أن أنفذ كل ما تعلمته فى أوروبا، وأندشش كثيرا من أن هناك مدربين فى مصر توقف علم التدريب لديهم حتى سنة ٨٨، ولا يريد أن يطوى هذه الصفحة.

● هل نسبة هؤلاء كبيرة؟

نعم، وتتجاوز الـ ٧٠٪، والـ ٣٠٪ يحاولون أن يحصلوا على معاشيات، والتواصل مع كرة القدم الحديثة.

● كيف يمكن زيادة هذه النسبة إلى الأفضل؟

تجربتى مع الزمالك سيكون لها مردود جيد فى هذا الصدد، من خلال محاولة تقليد هذه التجربة فى الأندية، مثلما فعل حرس الحدود واختار عبدالحميد بسيونى، وأحمد سامى فى طلائع الجيش، أعنى أن هناك جراحة فى مجالس الإدارة، وخلال الموسم الجديد ستزيد النسبة للمدربين الشبان.

● أى المدارس التدريبية تفضل؟

الهولندية، فهى الأنجح فى التدريب، حيث تهتم بالنواحي الأساسية، وهى مدرسة شاملة، وكل عملى قريب منها، لأننى أعتمد على كل التفاصيل، ولأنك قاعدة هولندية أطبقها دائما وهى أننى عندما أخطئ لابد أن أعود إلى الأصول، لدرجة أننى عندما كنت فى هولندا، وأخسر مباراة يعود المدرب إلى «الحيطة» وتمر الكرة وهذا ليس عيبا دون «فذلكة» أو عد إلى البدايات حتى تبين من جديد، وهو ما يفعله الإنجليز أيضا.

● فى بداية الدورى، وقبل حضورك، كانت مشكلة الزمالك عدم وجود حلول أمام الفرق المتكتلة دفاعيا وخسر الزمالك بهذه الطريقة أمام الإسماعيلي.. وبعد نجاحك عادت ريمة إلى عادتها القديمة.. لماذا؟

فعلا، لأنه جاء وقت اهتمنا فيه بالنواحي الدفاعية، حيث كانت إحدى أساسياتى فى البداية هى التنظيم الدفاعى، وكان هدفى كيف أجعل فريقى منظما دفاعيا، حتى فى حالة الهجوم، وأعترف بأننا أهملنا فى بعض الأحيان كيف نضرب هذه التكتلات الدفاعية، وهو ما عدنا إليه فى الأيام الأخيرة مع ضرورة الالتزام الدفاعى.

● ماذا فعلت لدومينيك.. ٣ سنوات مع الأهلى يعاني الإصابات وفى ٣ أشهر استطعت أن تجعل منه لاعبا بشكل جديد؟

هناك جزء نفسى، وهناك شيء آخر وهو أننى أدربه بشكل مختلف، وبمساحات زمنية أقل، مع وجوده فى الجيمنازيوم، وللعلم ما يحتاجه دومينيك من هذه الوحدات التدريبية كنت أتمنى أن يتم التعامل معى به وأنا لاعب وهو ما تسبب فى إصاباتى الكثيرة عندما كنت أعود إلى مصر للعب للمنتخب لأننى كنت أتدرب مثل اللاعبين.

أعالم لاعبي الزمالك بنفسى

أعد فتح الله وسمير وعبدالواحد للتدريب

فكر مدربي مصر توقف عند عام ٨٨

لن أعطي أى لاعب جديد مليما..

والقدامى أولى

لا أخشى الفشل . وقادر على

التعامل مع الجميع

تدخين الشيشة عادى . واسألو

أنشيلوتى!



هناك لاعبون لا تصلح معهم التدريبات الجماعية، ولا بد أن يحصلوا على وحدات فردية، وهو ما ينطبق أيضا على محمود فتح الله وأحمد سمير بحكم السن، ودومينيك بحكم طبيعة جسده.

● **غيرت طريقة لعب دومينيك من اللعب كرأس حربة صريح إلى اللعب كجناح؟**
لأنه يجيد اللعب في الناحية اليسرى وهو المركز الذي أجاد فيه عندما كان يلعب في الصفاقسي التونسي.

● **الزمالك بدون بطولات ماعدا كأس مصر خلال ١٠ سنوات؟**
للأسف ما حدث خطأ كبير، ونسعى حاليا للعودة إلى الجذور وخلق حالة عامة وتناغم بين جميع عناصر اللعبة في النادي حتى يكون لدينا فكر هدفه البطولة وأتابع قطاعات الناشئين بدلا من شراء لاعبين بالملايين.

● **لكنك اشتريت لاعبين كبارا بالفعل مثل أحمد سمير فرج؟**

لم أشتري أي لاعب، كلهم جاءوا مجانا، وبدون مقدم تعاقد، وهو أحد شروطي عندما تعاقدت مع النادي، حيث قلت إنني لن أدفع مليما للاعب جديد، قبل أن أسد مستحقات اللاعبين القدامى حتى يشعر اللاعبون بالعدل.

● **هل كنت ترفض سمير فرج حيث تردد أنك لم تفضل التعاقد معه لكن أيمن يونس عضو المجلس هو الذي أقنعتك به؟**

لم يحدث، لأنني مقتنع بأحمد سمير فرج للغاية، فعمره مناسب ٢٧ عاما، وسيكون رافدا للناحية اليسرى مع محمد عبدالشافى كما أنه يتوافق مع متطلباتنا المادية ولم يحصل على مقدم تعاقد.

● **لماذا تركز على حكاية مقدم التعاقد، لأنه في النهاية سيحصل اللاعب على حقوقه في النهاية.. وسمير فرج سيتقاضى مليون ونصف المليون في الموسم.**

لا أعلم ما سيتقاضاه سمير فرج، ما يعينى هو أنه سيلعب للزمالك دون أن يحصل على أموال في البداية هي من حق اللاعبين القدامى فهم الأهم.

● **المشكلات المادية صداع في رأسك واللاعبون يطلبون مستحقاتهم.. ماذا تفعل؟**

أحاول توفير موارد ونجحت بالفعل، لكنها ليست كافية، لكن أفضل من لا شيء في البداية، مع فلوس الرعاية وغيرها من الممكن أن يتم حل المشكلات جزئيا.

● **شهران من التجربة مع الزمالك.. كيف تراها؟**

أزدد خبرات، أحاول تقديم الجديد، وأعمل في مكان صعب بحجم نادى الزمالك، ونجاحى سيكون إضافة لأى مكان آخر أعمل به، لكننى فى المقابل أتمنى أن أكون أكبر وقت ممكن مع الزمالك.

● **الألا ترى التجربة سلاحا ذا حدين، فالنجاح سيضعك في المقدمة.. والفشل سيعيدك خطوات كثيرة للخلف؟**

لا أفكر بهذه الطريقة، ولو فعلت ذلك فلن أعمل أى شيء، وهذا هو أسلوبى فى الحياة، أفكر فيما هو قائم بالفعل، وأحاول النجاح فيه.

● **يتردد أن هناك البعض يرفض وجودك وتحديد من بعض الشخصيات المسئولة؟**

لا أخشى هذه الأمور، وقادر على التعامل مع أى مسئول.

● **لكن إذا رأى البعض ضرورة رحيلك؟**

جاهز لأى قرار حتى لو كان إقالتي.

● **ألا تخشى على تجربتك والتي مازالت فى بدايتها وتحمل بذور النجاح؟**

نعم لا أخشى أى قرار، ولن أستسلم وسأجد نفسى فى مكان آخر.

ميدو «كوبى»

رشح ميدو عدداً من المديرين لتكرار تجربته فى المواسم المقبلة مثل أسامة نبيه وعبدالستار صبرى وطارق السيد وعبدالحليم علي.
ويرى أن هؤلاء أكبر منه ٥ أو ٦ سنوات وهو ما يجعلهم قادرين على النجاح، بغض النظر عن تجاربه الأوروبية المتعددة.

جيل مهروس!

كانت دهشة ميدو كبيرة عندما علم أن أحمد سعيد المدير الفنى للقناة عمره ٥٩ عاماً، ويعمل للمرة الأولى مديراً فنياً فى الأضواء، ففى حديثه عن تجربته الشبابية فى تدريب فريق بحجم الزمالك يرى ميدو أن جيل التسعينات «اتهرس» فى المنتصف، وقصد به معتمد جمال ومحمد صبرى، ووجود عدد كبير من هؤلاء المديرين ممن يعملون فى الخليج، والقى باللائمة على الإدارات التى لم تعتمد عليهم مبكراً، علاوة على أن هؤلاء أيضاً لم يحاولوا الدخول مبكراً فى هذا المعترك.

على ذمة «الحياة»

مازال ميدو على ذمة قناة «الحياة» الفضائية، وهو ما يفسر سبب تراجعها فى قراره عدم الظهور فضائياً خلال الأيام الماضية.. ففى فبراير الماضى أكد ميدو أن آخر حواراته التلفزيونية سيكون فى هذا الشهر لكن فوجئ الجميع بظهوره على قناة الحياة، وفسره المدير الفنى للزمالك بأنه ما زال متعاقدًا مع القناة، وسيستمر فى الظهور حتى نهايته لكنه أكد أن برنامج «العالمى» الذى يقدمه على القناة نفسها متوقف حالياً.

بدون حل

يرى ميدو أنه مشكلة المواقع الإلكترونية الرياضية بدون حل، فلها مراسلون غير صحفيين وليسوا أعضاء نقابة صحفيين، ويخطر التعامل معه لأن هذا عمله، وفى المقابل فإنه لو كتب شيئاً يخالف الحقيقة فإنه لا يمكنه أن يتخذ أى إجراءات ضده. وفى الوقت نفسه لو أراد أى مدير فنى أن يتخذ قراراً ضده، فلن يقف أحد أمامه.

ويرى ميدو أن لابد من التعامل معه فى مثل هذه الحالة حسب شخصيته، وهناك وقائع كثيرة حدثت واختلاق أخبار كاذبة اضطر للتدخل فيها بنفسه وتحدث مع هؤلاء وتساءل ميدو: لماذا لا يتم ضمهم لنقابة الصحفيين؟ وطالب بحل هذه المشكلة لأنهم شباب صغير ويريدون العمل وكسب المال، وهو من ناحيته يساعدهم ويفى بكل التزاماته معهم.

طارق العشري يتحدث من ليبيا:

الأهلي خادع

وجد نفسه في مواجهة الأهلي.. رفض التصريحات الحماسية، مؤكدا أهمية مواجهة فريقه بنى غازي، في تأكيد العلاقات المصرية الليبية.
يرى أن إقامة مباراة العودة بتونس ظالمة، ويشير إلى أن مستوى قلعة الحمراء خادع فهو فريق بطل ينتفض في الأوقات الصعبة.
مع طارق العشري المدير الفني لأهلي بنغازي كان الحوار قبل مواجهة الذهاب في دور ال16 لدوري أبطال أفريقيا:

عبد المنعم فهمي

للمنطق
● هل كنت تتوقع هذه المواجهة؟
في البداية لا، لكن عندما عرفت أن الأهلي من الممكن أن يكون في طريقي، ضاعفت الجرعات الحماسية والفنية استعدادا لهذه المواجهة، خاصة أن أهلي بنى غازي واجه فرقا صعبة في الأدوار الماضية وتحديدا تشلسي الغاني الذي كان عبوره مهما وبجدارة.
● ماذا قلت للاعبين عن هذه المواجهة؟
أكدت لهم أنها ستكون تاريخية، وبين فريقين تجمعهما علاقات متجذرة، فيكفي ارتباط الاسم، كما أن الراحل عبده صالح الوحش ومحمود الساييس قادا الفريق من قبل، كما أنهم هنا يعتبرون الأهلي هو الشقيق الأكبر للنادي الليبي.
● هل تتوقع أي خروج عن النص، خاصة أن المشكلات الأمنية تعصف بالبلدين؟
عقدت عدة جلسات مع اللاعبين لتأكيد أهمية خروج هذه المواجهة إلى بر الأمان، واعتبار المباراة مهرجانا عربيا، علاوة على أن مسئولي النادي هنا تحدثوا ومازالوا بشكل جيد عن العلاقات مع مصر والأهلي وأنه لابد أن تخرج المباراة في إطار من الروح الرياضية وبعيدا عن

● كيف ترى مباراة فريقك أهلي بنغازي والأهلي؟
لقاء صعب، فكلاهما يمتلك طموح التأهل لدور المجموعات وإن كنت أسعى للفوز، لأنه لو حدث فسيكون شيئا مهما لأنه على فريق بحجم الأهلي.
● وماذا عن الأمور الفنية، والأهلي يعيش أسوأ فتراته؟
الأهلي ينتفض في المباريات المهمة، فعليا أمام أورلاندو وحصل على لقب النسخة الماضية، وانتفض أيضا أمام الصفاقسي وحقق كأس السوبر وفي هذه النقطة أؤكد أن مستوى الأهلي خادع، ولا يمكن تأكيد ارتفاع مستواه أو انحداره في مباراة، ولكن ما يمكنني قوله هو أنني لن أستسلم للمقولات بأن الأهلي ليس في حالته، لأنه فريق يضم عددا كبيرا من اللاعبين أصحاب الخبرات الطويلة.
● من اللاعب الذي تشاهده في الأهلي؟
كلهم، حتى شريف إكرامي، فجميع لاعبي الأهلي كتاب مفتوح، لكنهم يستطيعون أن يحولوا دفة أي مباراة مهما يكن المنافس، فخيرات السنين والتاريخ الطويل لابد من أن تكون في الحسبان، وإلا فساكون مدريا لا يعمل حسابا

برغم أن عمره اقترب من الستين، فإنه استطاع أن يلفت الأنظار بعد العروض الجيدة التي يقدمها القناة.. واثق في إمكاناته.. لا يخشى الإقالة.. له طريقة مختلفة في التدريب.. يراهن على تحقيق مركز جيد.. لا يخشى النجوم.. مثقف ومطلع.. مع أحمد سعيد كان الحوار التالي:

أحمد سعيد:

لقب الحصان الأسود.. هدف القناة

● تجربتك مع القناة ناجحة حتى الآن برغم أن الفريق حديث عهد بالأضواء.
نجاح القناة يعود في المقام الأول إلى أن الفريق تم تكوينه منذ موسمين من أجل هدفين: الأول التأهل للأضواء وثانيا إثبات الذات في الدوري، والفريق يسير بخطوات جيدة ولديه إدارة واعية تقف وراءه دائما ولا تتركه نهائيا برئاسة المستشار يحيى محجوب.

● كيف تمت الاستعانة بك برغم أنك لست من المعروفين في التدريب بالأضواء؟

ولد هذا الفريق على يدى، وصعدت بهؤلاء اللاعبين، ودعمتني الإدارة، وهو رزق من الله أتاني في سن ٥٩، وأرى أن ذلك أفضل من أن يأتيني وأنا صغير، ومثلي الأعلى في ذلك حسن شحاتة الذي حقق إنجازات تاريخية للكرة المصرية في مثل سنى.

● ما هو تاريخك التدريبي؟

دريت عدا كبيرا من الفرق في المظالم أخرها القناة ومشوارى يمتد نحو ٢٥ عاما ولن لا أعلم، فانا لست حديث عهد بالأضواء، فقد كنت مساعدا للراحل فؤاد شعبان وعادل زين ومحسن صالح وصالح أبو جريشة وهم مربون لهم أسماؤهم، علاوة على اطلاعى على كل ما هو جديد، ومتابع جيد لكل ما هو حديث في عالم التدريب.

● ليس الإبقاء على الصاعدين بالفريق مغامرة؟

في حالة القناة الأمر ليس كذلك لأن مجموعة اللاعبين تم اختيارهم بعناية وكانت كل اجتماعاتى معهم قبل خوض معركة الصعود لهدف وحيد هو التأهل، وتحقق لنا ما أردنا، وعندما حدث التأهل كانت هناك خطة موضوعة عن طريقي بإشراف الإدارة هي تقديم القناة بشكل جيد وبطريقة الخطوة خطوة، والحمد لله نسير بهدوء نحو تحقيق الهدف من السنة أولى أضواء وهو أن نكون الحصان الأسود، على أن يكون الموسم الجديد له هدف آخر وهو المنافسة على الأقل.

● هل رفضت التعاقد مع النجوم خوفا من الإطاحة بك؟

بالتأكيد لا، وكما قلت أنا واثق من نفسي جدا ولا يستطيع أحد أن يهزني مادمت على صواب، ولن لا أعلم هناك أسماء عديدة حاولت التعاقد معها في بداية الموسم وفي يناير لكن لم أوفق، وكنت أركز على جزئية مهمة هي أن المستحقات يحصل عليها اللاعب طبقا للمواعيد التي اتفق عليها معنا وهنا القناة أفضل من الأهلي والزمالك في هذه الجزئية، خاصة أن النادي تابع لأكبر شركة في العالم وهي قناة السويس والتي يمكنها شراء أفضل المدربين واللاعبين لكن مسؤوليه قرروا أن نخوض التجربة بطريقة هادئة ومدرسة.

● من هؤلاء النجوم الذين حاولت التعاقد معهم؟

محمد عبد المنصف وشریف حازم والمعتصم سالم وعبد الله الشحات ومحمد

صبيح ومحمد حمص، وركزت في كلامي معهم على ضمان المستحقات لكن كل شيء نصيب.

● موسى كيرو الأعلى أجرا حيث يتقاضى ٨٠٠ ألف جنيه لماذا تعاقدت معه بهذا المبلغ؟

الفريق يحتاج لمهاجم مثله خاصة أنه موجود في الدوري المصرى منذ سنوات، وهو لاعب جيد وأفادنا كثيرا بالإضافة إلى لوجي.

● بعد الخسارة من الزمالك توالى النتائج السيئة؟

بسبب قلة الخبرة، وكما قلت فإن الفريق يعتمد على سياسة الخطوة خطوة، ومع توالى المباريات سنرى الفريق في مكانة أفضل، وهو ما حدث في مباراة الإسماعيلي، وسعيد بلبق «بجع» الكبار، حيث أصبحت كل الفرق تعمل ألف حساب لنا.



العنف والتعصب.

● تردد أن هناك جماهير كثيرة ستحضر من ليبيا؟

نعم، هناك تنسيق وترتيب لذلك، لكن في إطار القرار الأخير للأمن والجهات السيادية في مصر، فلو منعوا ذلك فإن هناك التزاما بالقرار، وستكون المواجهة في تونس خير تعويض لهذه الجماهير.

● نقل المواجهة إلى تونس.. ماذا يمثل لك؟

كنت أتمنى اللعب في ليبيا، لكنه أصبح أمرا واقعا اللعب في تونس، ولهذا فإنني أضع في اعتباري أنني اللعب مباراتي هذا الدور خارج ملعبى، محاولا التأهل برغم كل هذه الصعوبات، وقادرون على التحدى.

● تلعب مباراتك في ليبيا على ملاعب ترقان أما في تونس فهناك النجيل الطبيعي؟

هذه إحدى السلبيات أيضا، لكنني سأغلب عليها بإقامة مباراتين على ملاعب نجيل طبيعي قبل السفر إلى تونس.

● تفوقت على الأهلي عندما كنت مديرا

فنيا لحرس الحدود وحصلت على كأسى مصر والسوبر.. هل أنت جاهز لتكرار مسلسل التفوق؟

أجهز لذلك، لكن الأهلي كما قلت لا يستهان به، ولا يمكن التعويل على أنه ليس في مستواه، ولن لا أعلم فإن هناك انتعاشة أراها دائما تظهر في الشوط الثانى لمبارياته الأفريقية، وتأمله الصعب في الدور الماضى بركلات الترجيح لا يعنى أنه أصبح فريقا سهل تتجاوزة.

● أما زلت تحلم بتدريب الأهلي؟

أنا مدرب محترف وأسعى دائما للمزيد من التطوير، ولهذا أؤكد أنني اقتربت كثيرا من الأهلي عدة مرات، وبترشيحات فنية من داخل النادي، لكن في النهاية لابد من التعايش مع الواقع، وإثبات جدارتي في المكان الذى أتولى مسؤوليته.

● ألا تخشى انعدام الأمن في ليبيا

والتعرض لأي خطر؟
الأمور على ما يرام هنا، وأسير في الشوارع وأذهب للتدريبات بدون حراسة أو «بودى جاردات»، فالحارس هو الله.

● الأجواء في مصر تشبه ليبيا.. لهذا وافقت على العمل هناك؟

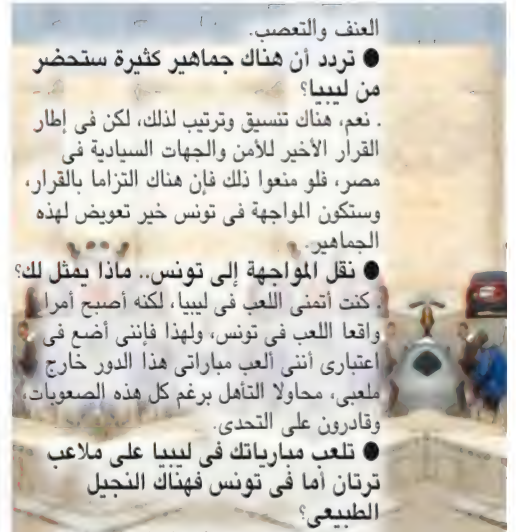
المنطقة العربية كلها تعيش حالة من التوتر بعد الثورات الأخيرة، لهذا فإنه لابد من تأكيد أهمية مرور مواجهات أندية هذه البلاد على خير، حتى تسترد الدول العربية عافيتها، لأنه ليس معقولا أن تهدم الكرة العلاقات العربية، فالمفروض هو العكس.

● ماذا قلت لأحمد عيد عبد الملك الذى

نسبت إليه تصريحات بالوعيد للأهلى؟
عبد الملك لم يتحدث للإعلام نهائيا، وما ورد على لسانه في «الفيش بوك» غير صحيح لأنه حساب مزيف للاعب، علاوة على أنني أحرص على هذه الجزئية وأتمنى أن يسود الحب بيننا جميعا.

● ما أهم عناصر فريقك؟

هناك البعض ممن يلعبون لمنتخب ليبيا وهم عبد الرحمن العامي ومعتز المهدي وأحمد العلوان، بالإضافة إلى اللاعبين الكبار أمثال الزويد وسادوميا الزيمبابوى ومعتز عامر بالإضافة إلى أحمد عيد.



ملاعب العالم



بكنباور يرفض التيكى تاكا



١٩ مارس ٢٠١٤

الوحيد الذي طرا على التشكيلة التي حسمت لقاء «استاد الاتحاد»، فيما شهدت تشكيلة سيتي أربعة تغييرات عن لقاء الذهاب حيث لعب الأرجنتيني الآخر سيرخيو أجويرو في المقدمة على حساب الإسباني الفارو بيجريديو ولعب جوليون ليسكوت أساسيا في الدفاع بسبب إيقاف الأرجنتيني الآخر مارتن ديميكيليس بسبب طرده في الفصل الأول من المواجهة بين الفريقين. كما لعب الفرنسي سمير نصري وجيمس ميلنر أساسيين في الوسط، فيما جلس الإسباني خيسوس نافاس والفرنسي الآخر جايل كليشي على مقاعد الاحتياط التي شهدت وقوف المدرب المساعد الأرجنتيني روبن كوسياس بدلا من المدرب التشيلي مانويل بيليجريني الذي أوقفه الاتحاد الأوروبي لثلاث مباريات (واحدة مع وقف التنفيذ) بسبب انتقاده حكم لقاء الذهاب.. وقدم المان سيتي أداء أفضل ولكن مهارة وخبرة لاعبي البارسا كانت لها الكلمة وخاصة من جانب ميسي وإنيستا. واعترف الفيل الإيفواري بابا توريه بأنه يتمنى رؤية ميسي بقميص فريقه، وقال: نحن على الطريق الصحيح.. السيتي كان يواجه برشلونة وهو واحد من أقوى فرق العالم وله خبرات كبيرة في دوري أبطال أوروبا..

وقال: عودتي مرة أخرى للكامب نو كانت عظيمة لمشجعي البارسا دائما ما يدعمونني.. ياله من شعور عاطفي رائع



إعداد: عاطف عبد الواحد

دانال الفيش اللذين سجلا أيضا هدف في لقاء الإياب، فحققا بالتالي الضغط عن النادي الكتالوني، الباحث عن لقبه الخامس في المسابقة الأوروبية الأم. ويعيش «ملوجرانا» بداية سنة كارثية داخل وخارج الملعب، فمن جهة استقال رئيسه ساندرو روسيل بعد ملاحقة قضائية حول اختلاس أموال في استقدام البرازيلي نيمار من سانتوس، ومن جهة أخرى، خسر صدارة الدوري المحلي أمام غريمه التاريخي ريال مدريد بفارق أربع نقاط بعد تعرضه لثلاث خسارات في آخر 6 مباريات أمام فرق متوسطة أو متواضعة على غرار ريال سوسيداد وبلد الوليد. وقد بدأ مارتينو اللقاء بإشراك نيمار أساسيا إلى جانب ميسي في التعديل

لا تعلنوا وفاة برشلونة! كلمات مباشرة وعميقة وقوية أطلقها اللاعب الأرجنتيني ماسكيرانو مدافع فريق برشلونة قبل مواجهة فريقه أمام مانشستر سيتي في عودة دور الـ16 لدوري أبطال أوروبا وذلك ردا على الانتقادات والهجوم الذي تعرض له الفريق على خلفية سوء النتائج والأداء في الأسابيع الأخيرة.

وجاءت انتفاضة برشلونة وتغلبه على الفريق الإنجليزي ليعيد الهدوء والثقة إلى قلعة النادي الكتالوني وذلك قبل مواجهة ريال مدريد في الكلاسيكو يوم الأحد المقبل. وتنفس الأرجنتيني جيرارد وناو مارتينو المدير الفني للبارسا الصعداء بهذا الفوز (1/2) على ملعب كامب نو وخرج ليؤكد أن برشلونة قادر على إقصاء أي منافس في البطولة بعد أن أطاح بالمان سيتي. ونقض برشلونة عنه غبار تكسسته المحلية (الهزيمة المؤلمة أمام بلد الوليد بهدف) وبلغ دور الثمانية في البطولة الأقوى والأكبر والأعلى على مستوى العالم للمرة السابعة على التوالي. وكان برشلونة حسم لقاء الذهاب خارج ملعبه بتفافية نظيفة لميسي والبرازيلي



ملاعب العالم



لا مكان للمعجزات الكروية

على الإطلاق إذ وجدوا أنفسهم متخلفين منذ الدقيقة ٦ بهدف، ولكنه رد وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز عن طريق ماركينوس ولافييري.

وواصل بايرن ميونيخ مسيرته في الحفاظ على لقبه.. وتاهل لدور الثمانية بعد تعادله مع أرسنال الإنجليزي على ملعب اليانز أرينا في ميونيخ بهدف لكل منهما.

شهدت المباراة عودة النجم الفرنسي فرانك ريبيري الذي صنع هدف الفريق البافاري بتمريرة إلى سفاينشتايجر.. وأدرك الألماني لوكاس بودولسكي هدف التعادل للمدفعية.

وجاء هذا المباراة في الشوط الثاني.. والذي عرف إهدار توماس مولر ضربة جزاء في الوقت بدل الضائع كانت كفيلة بمنحه الفوز.

وتشهدت المباراة إصابة مسعود أوزيل في أوتار الركبة وقام المدرب الفرنسي أرسين فينجر بتغييره بين الشوطين.. وقالت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية إنه سيغيب

من ٤ إلى ٦ أسابيع على الأقل لتكون ضربة موجعة مزدوجة للأرسنال بغياب صانع العابه الأعلى في تاريخ النادي.

ورغم تألق الفريق البافاري على مستوى دوري الأبطال وإبداعاته في الدوري الألماني فإن فرانز بكنباور، الأسطورة الكروية الألمانية، والرئيس الشرقي لنادي بايرن ميونيخ انتقد وهاجم استراتيجية وطريقة

لعب جوزيف جوارديولا المدير الفني للفريق. وأكد بكنباور في تصريح لشبكة «سكاي نيوز» أنه لا يوافق على منح جوارديولا

باستيان شفاينشتايجر من التسديد على المرمى من مسافات بعيدة وإحصاره على الدخول بالكرة إلى منطقة المنافس

الأرجنتيني خافيير باستوري وأدريين رابيو وبوهان كاباي كاساسين في خط الوسط ومن خلفهم كريستوف جاليه الذي عاد إلى دفاع فريق العاصمة للمرة الأولى منذ أوائل ديسمبر الماضي بعد تعافيه من عملية جراحية في ظهره، وذلك في ظل إصابة الهولندي جريجوري فان در فيل في ركبته اليمنى.

وفي خط المقدمة، وجود الثلاثي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش والأرجنتيني إيزيكييل لافيتزي والأوروغوياني ديفيسون كافاني. ولم تكن بداية أصحاب الأرض مثالية

وعلى ملعب «بارك دي برينس»، حجز باريس سان جرمان الفرنسي مقعده في الدور ربع النهائي للموسم الثاني على التوالي بعد أن جدد فوزه على ضيفه باير ليفركوزن الألماني بتغلبه عليه ١/٢ أيضاً، حارماً إياه من تخطي الدور الثاني للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ حين واصل مشواره حتى

النهائي. وأكد فريق العاصمة الفرنسية تميزه على أرضه وبين جماهيره حيث حافظ على سجله الخالي من الهزائم للمباراة الثامنة والعشرين على التوالي على الصعيد القاري، وتحديدًا منذ خسارته أمام عبويل تل أنيبب الإسرائيلي ٤/٢ في دور المجموعات من مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي في نوفمبر ٢٠٠٦.

وخاض سان جرمان اللقاء بأعصاب هادئة بعد فوزه الكاسح ذهاباً وبرابعة نظيفة ما دفع مدربه لوران بلان إلى إجراء تعديلات كثيرة على تشكيلته إذ أراح الإيطالي ماركو فيراتي وبلين ماتويدي وجلس الإيطالي البرازيلي تياجو موتا على مقاعد الاحتياط، مقابل مشاركة



وقال بكنياور إن مثل هذا الأسلوب سيجعل الفريق الألماني يلعب مثل فريق برشلونة الإسباني وهذا لا يروق له، لأن الفريق الإسباني يصل إلى منطقة رمي المنافس ولا يسدد، بل يصير على الدخول بالكرة إلى داخل المنطقة أو تمريرها مرة أخرى إلى الخلف.

وأضاف: لدى وجهة نظر مختلفة، فإذا اتبحت لي الفرصة في التسديد من بعيد يجب أن أستغلها، وخاصة عندما أواجه دفاعا متكتلا وهذه طريقة مجربة وصالحة مائة بالمائة.

وليس هذه هي المرة الأولى التي يقوم فيها بكنياور، والذي يعتبر واحدا من أكثر الشخصيات تأثيرا، سواء داخل النادي الألماني أو في الكرة الألمانية بشكل عام بانتقاد جوارديولا، حيث انتقد القبصر الألماني أوائل فبراير الماضي، توخلف جوارديولا لماريو جوتزه كلاعب وسط مهاجم، واتهم جوارديولا بأنه يحرم الفريق من مجهودات جوتزه لأنه لا يلعب في مكانه الطبيعي.

ولكن أنطونيو مدريد ضيفه ميلان الإيطالي درسا قاسيا في فنون كرة القدم وتغلب عليه بارية أهداف لهدف في المواجهة التي جمعت بينهما على ملعب فيسيني كالديرون، ولم يشفع تالف كاكأ وإحرازه هدف التعادل حيث كان كوستا في يومه وسجل هدفين من الرابعة وبالتحديد الهدف الأول والرابع وبينهما أحرز التركي توران وجارسيا. وتأكد للجميع بعد انتهاء الجزء الأول من دور الـ ١٦ أنه لا مكان للمعجزات الكروية انتهى.. وأن الكلمة للكنار أو للفريق أصحاب المراكز الأولى في مجموعاتها.



الوداع بطولة دوري الأبطال ميلان يكمل مسلسل الفشل الإيطالي

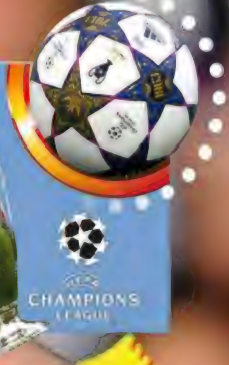
أظهرت الهزيمة القاسية التي تعرض لها فريق ميلان أمام أتلتيكو مدريد القدرات المحدودة للفريق الذي خرج من بطولة دوري أبطال أوروبا لمواجهة فترة كارثية في تاريخه. ويعد فشله في البطولة الأوروبية إخفاقا لإيطاليا كلها لعدم وجود ممثل لها في دور الثمانية من البطولة. ووضح مدى تأثير الهزيمة على وجه أدريانو جاليناني رئيس نادي ميلان الذي توجه عقب المباراة مباشرة إلى غرفة خلع الملابس بإستاد بيسينتي كالديرون الذي استضاف المباراة للاجتماع بماريو بالوتيلي ورفقائه وبالمدرّب سيدورف لمدة ٤٠ دقيقة. وجاءت الهزيمة الثقيلة ١/٤ التي منى بها ميلان بطل أوروبا ٧ مرات أمام أتلتيكو مدريد لتقصيه من البطولة الأوروبية التي كانت الأمل الأخير له للحصول على لقب هذا الموسم وتقصى في الوقت نفسه الفريق الوحيد الذي يمثل إيطاليا في البطولة الأوروبية الأكبر. وتصدر عنوان «الوداع بطولة دوري أبطال أوروبا» صدر الصفحة الأولى لصحيفة «كورييري ديلو سيورت» الإيطالية.

ونال المهاجم ماريو بالوتيلي نصيب الأسد من انتقادات وسائل الإعلام الإيطالية حيث لأبرزت صحيفة «جازيتي ديلو سيورت» عدم إحرازه أهدافا وحصوله على كروت صفراء في مباريات البطولة. وحاول سيدورف ٣٧ «عاما» الذي ظهر خلال اللقاء في حالة من عدم التركيز من تحسين صورة فريقه أمام وسائل الإعلام قائلا: «لقد حاولنا تقديم أقصى ما يمكن ولكن محاولة النهوض بعد كل هدف لم تكن سهلة».

وسيجرح ميلان بطل الدوري الإيطالي ١٨ مرة من هذا الموسم صفر اليمين حيث إنه خرج من بطولة كأس إيطاليا ويحتل المركز الحادي عشر في جدول ترتيب فرق الدوري المحلي بعيدا حتى عن المراكز التي تؤهله للاشتراك في دوري أبطال أوروبا في الموسم الجديد.. وأشار سيدورف الذي لم يتمكن حتى الآن من تغيير مسار الفريق إلى أن فريقه يريد أن يقدم أفضل ما لديه خلال الـ ١١ مباراة المتبقية له هذا الموسم ويبحث عن بداية جديدة في المستقبل. وكان خروج الميلان ضربة قاصمة للكرة الإيطالية.

حيث قالت صحيفة «لإجزييتا» أن دور الثمانية في البطولة الأوروبية لم يشهد غياب الأندية الإيطالية غير ٣ مرات فقط أعوام ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٩.





تألق دفاعًا وهجومًا عاد ميسي.. فعاد البارسا

يرتبط أداء فريق برشلونة بأداء لاعبيه الأرجنتينيين ليونيل ميسي، فإذا كان اللاعب الأرجنتينيين يلعب بشكل جيد، فالفريق كله يؤدي بنفس الشكل، ولكن هذه الأيام يمر برشلونة بفترة صعبة وهذا واضح للجميع ونجد ميسي متأثرًا بكونه نجم الفريق الذي تنعقد عليه كل الآمال.

وقد شعرنا بالتأثير الكبير للنجم الأرجنتينيين، الذي لم يكن موجودًا تقريبًا داخل الملعب، ولم يشارك في اللعب إلا لفترات قليلة جدًا، مع فريقه في مبارياته أمام فريق بلد الوليد المتواضع، والتي انتهت بخسارة فريق برشلونة بهدف نظيف والتي ظهر خلالها الفريق الكتالوني في صورة سيئة أدت إلى تلقيه سيلًا من الانتقادات بعد المباراة.

ولكن عاد ميسي في صورته الأفضل خلال مباراة فريقه مع مانشستر سيتي الإنجليزي، والتي انتهت لمصلحة الفريق الإسباني ٢/١ وبدأ ميسي في التفاعل والتركيز في المباراة من اللحظة الأولى وتولى مهمة قيادة فريقه باقتدار مما كان له أبلغ الأثر على أداء الفريق ككل الذي تمكن بفضل تلك النتيجة من الصعود لدور الثمانية في بطولة دوري أبطال أوروبا.

وقالت مجلة «سبورت» ميسي هو ساحر برشلونة، فإذا كان في أفضل حالاته فإنه يساعد الفريق كله ويدفعه للأمام أما إذا كان غير موفق فإن الفريق كله تنتقل إليه عدوى الارتباك والتخبط وقدم ميسي خبر دليل على ذلك في المباراة حيث إنه دفع الفريق ليقتحم أفضل ما لديه خلال اللقاء.

وقالت جريدة مونديو ديبورتيفو: عاد ميسي لأدائه القوي المعهود وقاد فريقه للفوز منذ اللحظة الأولى.

وظهر ميسي أمس بأدائه القوي منذ الدقائق الأولى للمباراة حيث اعتاد اللاعب أن يقدم أفضل ما لديه في اللحظات الفارقة حيث قام في بداية المباراة بالعدو بطول الملعب كله للحاق بسيرخيو أجويرو داخل منطقة جزاء برشلونة ليستخلص منه الكرة. والهب أداء ميسي في استخلاص الكرة حماسة الجماهير في المدرجات حتى زملائه بالفريق انتقلت إليهم عدوى الأداء القوي واستعدوا مهارات خاصة كانت مفقودة قبل ذلك مثل الضغط على الخصم في ملعبه وإظهار صلابته في اللعب.

وقدم ميسي خلال اللقاء أفضل أداء فني له طوال الموسم في ظل الانتقادات الأكثر قسوة التي يتعرض لها النجم الأرجنتينيين منذ ارتدائه قميص الفريق الكتالوني. وكانت الصحافة تنتقد افتقار ميسي مهارة القيادة والالتزام والتفاني في اللعب خلال الفترة الماضية ولكنها اليوم تحولت من النقيض إلى النقيض.

وقالت صحيفة الباييس إن صخب بطولة دوري أبطال أوروبا قد أيقظ الفريق الأفضل وأيقظ أيضًا قائده ليونيل ميسي وأن فريق برشلونة يحتاج إلى صاحب القميص رقم ١٠ الآن أكثر من أي وقت مضى وخصوصًا في المباريات الحاسمة والصعبة.



هولاء الله عبود العظام وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

يا وابور قوللى.. رايح على فين؟

« وتتحرك القطار الإنجليزي بتاع زمان.. بعرباته الخشبية المخصصة للنوم في تمام الثالثة.. ويادوب وضعنا شطنا في الكابينة.. وطيران على عربة الأكل.. وكانت أيام زمان.. كأنها مطعم يجرى على عجل.. آخر شياكة وأخر نظافة.. الجرسونات يرتدون ليس خدم البيوت الراقية.. حزام أحمر على الوسط وجلابية ناصعة البياض وطربوش أحمر على الرأس.. يقودهم كبير الجرسونات وكان في الأصل إنجليزياً أو طليانياً من أبناء الجالية الأجنبية.. يعني عربة الطعام.. آخر فخفة وآخر أنتكة وآخر عز حسب تعبير عمن محمد زايد.. وجلسنا ثلاثتنا على منضدة جميلة.. قلت لزيملي قبل أن تجلس: أوعى حد منكم يحط إيد على المفروش الأبيض ده.. لحسن يوسف! وسمعت صوت ضحكة مكتومة من خلفي.. ونظرت لأجد أجمل عروس رايتها في حياتي بالطرحة البيضاء وفستان الفرح.. تجلس إلى جانب عريسها وهما في طريقهما لقضاء شهر العسل في الأقصر وأسوان.. ووجدتني أقول لها ضاحكا في شقاوة: موش كده بدمتك يا ست العرايس.. ألف مبروك ألف نهار أبيض.. ربنا يتم بخير! اضطربت العروس وأحمر وجهها خجلاً.. بينما نظر إلى عريسها نظرة ضيق.. وربما عتاب.. وعلى أي حال فقد اعتبرت نظرتي إلي عتاباً حتى لا أعكز عليهما في ليلة عرسهما! ونظر إلى محمد زايد وقال لي: أنت إيه لسانك.. لسان عقوبة حطه في بقله واسكت خللي ليلتك تفوت على خير!

« ولأن محمد زايد كنا نطلق عليه أيامها اسم المخطط.. يعني الذي يرسم الخط ولا يشارك في تنفيذه.. بينما عبد الوهاب مطاوع كان اسمه بيننا أيامها المؤبد.. يعني راجل آخر أدب وذوق.. ولكن في الآخر هو الذي يفوز.. إزاي؟ ليس هذا وقته! المهم الآن ماذا كنت إنا حمل من الأسماء؟ لقد أطلق الاثنان علي اسم الجريء أو المقتحم.. الذي يتقدم الخطوط وينفذ الخطط والمواقف.. ويقتحم قلب المشكلات.. ويستطيع كما كان يفعل عمرو بن العاص داهية العرب في كل موقفه ومعاركه وحكاياته.. ولكي أحل أنا ما فعلته بالعروسين.. من حرج ولغط.. فقد ناديت على كبير الجرسونات الذي جاء بوجهه الأحمر منحنيًا وهو يقول: أوامر يا أفندم! قلت له: والنبي تشوف لنا تورته جميلة من عندك تحط فيها شمعة واحدة مولعة وتحطها قدام العروسين إلى قدامك دول.. وتقول لهم إن التورته تحية للعرايس الحلوين من جريدة «الأهرام» وبالفعل تم المراد من رب العباد.. مرت دقائق وحلت التورته إلى مائدة العروسين اللذين استدارا إلينا وأرسلنا لنا نظرات شكر وامتنان.. ورفعنا ثلاثتنا أيدينا تحية لأجمل عروس وقعت عليها عينونا.. وابتسمت العروس وامتعض العريس الذي راح يوجه اللوم لعروسه الجميلة من تحت لتحت حتى التقطت أذنا عمن المخطط محمد زايد التي كانت تلتقط أيامها دبة النملة.. جملة قالها العريس لعروسه: الناس دول عارفينك مزي يا ست هانم.. واشمعني يعني هما إلی بعثوك تورته تحية في فرحك؟

« قام العروسان.. إلى الكابينة المخصصة لهما.. صامتين بدون كلام وإن كانت العروس الشجاعة قد أرسلت إلينا نظرات من تحت لتحت علامة شكر واجب لمبادرتنا الجميلة في ليلة زفافهما.. وقمنا نحن بعد معركة كلامية بيننا كال فيها لنا عبد الوهاب مطاوع اللوم لأننا أهدنا شرخاً ولو بسيطاً في ليلة زفاف العروس الجميلة.. ودخلنا الكابينة المخصصة لنا.. لنفاجأ بأن كابيئة العروسين هي الكابينة الملاصقة لنا.. لا يفصلها عنا سوى حاجز خشبي لا يمنع صوتاً ولا يخفي ضحكاً.. وفي آخر الليل حدثت المفاجأة الكبرى.. ولكن ذلك حديث آخر!

« في حياة كل إنسان مواقف وحكايات لا تنسى.. ولا تخرج أبداً من ذاكرة الإنسان حتى آخر يوم في حياته.. أقصد هنا المواقف الطريفة والحكايات الجميلة.. وليس حكاوى النكد الأزلي.. وكفانا ما نعيش فيه الآن.. من حالة من الضباب والفضى والخوف وانعدام الأمن.. وانتظار غد يحمل إلينا فرحاً وأماناً وخيراً كثيراً.. ولأنني أحب السفر دائماً بالقطار.. خصوصاً إذا كانت الرحلة إلى الأقصر وأسوان في قطار النوم بتاع زمان الذي كان يضم بين عرباته عربة مخصصة للطعام كانت تقدم فيها أشهى المأكولات الطازجة والمصنوعة لساعتها.. «موش إلی بايئة في الثلاثات من شهر أو شهرين كما يحدث الآن»! أكاد أسمع صوت صديق العمر محمد زايد من دار البقاء التي رحل إليها وهو يقول لي ضاحكا: ونسيت المشروبات المنعشة إلی كانت بتتقدم.. البيرة المصرية الجميلة وقرايز التبيت المصري المعتبر بتاع مزارع جناكليس! ولكن الآن توقفت رحلات هذا القطار الرائع الذي كان يحمل السواح إلى عاصمة مصر الفرعونية التي كان اسمها طيبة والتي تحمل الآن اسم الأقصر.. ومنها إلى أسوان بلد السد العالي حامى مصر وساقياها وراوى أرضها ومنبت زرعها ومربي ضرعها.. أتساءل: لماذا توقفت هذه الرحلات الأسطورية؟ ويجي الجواب صامداً: لدواع أمنية يا سيد! وإن كانت قطارات الصعيد تعمل أياماً وتبطل عشرة الآن.. معلش يا سيدى لحد أما الأمور تستتب والأمن يعود!

« على أية حال.. إذا كان الشئ بالشئ يذكر.. فانا عائد الآن من رحلة إلى الأقصر وأسوان لحضور مهرجان السينما الأفريقية.. وقد أمضيت ليلة في فندق «كاتاركت» أجمل فنادق الدنيا كلها قديماً وحديثاً.. ثم ليلة أخرى في فندق «الونتر بالاس» في الأقصر.. وهو فندق تاريخي يطل على النيل وأقام فيه كل ملوك ومملكات أوروبا وكل السياسة والرؤساء الذين زاروا مصر وتمتعوا بشمسها ونيلها وأثارها التي لا يوجد مثله في أي مكان في العالم كله!

« ولأنني ذهبت هذه المرة إلى أسوان والأقصر بالطائرة.. تذكرت عبد الوهاب مطاوع أعظم من كتب للمرأة وأعظم من وصف المرأة في كتاباته في «بريد الأهرام» وفي سلسلة كتبه الجميلة عنها.. أمّا وأختا وصديقة وحبيبة وزوجة.. وتذكرت معه زميل العمر محمد زايد مدير تحرير «الأهرام».. صاحب الأمجاد الصحفية التي لا تتكرر ولن تتكرر.. وتذكرت معهم رحلتنا معاً نحن فرسان الصحافة الثلاثة.. كما كان يطلق علينا كاتبنا الكبير يوسف إدريس.. إلى الأقصر.. أيام صباننا.. وفي بدايات رحلتنا في بلاط صاحبة الجلالة.. عندما ذهبنا معاً نحن الثلاثة في رحلة إلى الأقصر وأسوان بقطار النوم الشهير أيام مجده في الستينات من القرن الماضي.. والذي حدث لنا نحن الفرسان الثلاثة لم يتكرر ولن يتكرر.. إزاي؟ الجواب فيما جرى وفيما كان..

« قال لنا أستاذ التحقيق الصحفي الأوحى في مصر والعالم العربي الذي اسمه صلاح هلال رئيسنا في «الأهرام»: اذهبوا معاً لتغطية مهرجان عروس النيل في الأقصر.. ثم اذهبوا إلى أسوان لكتابة تحقيق عن السد العالي وأثاره.. وكتب لنا ورقة واحدة نحن الثلاثة بمبلغ ثلاثين جنيهًا.. وكان هذا مبلغاً كبيراً جداً في تلك الأيام.. لكي نصرف منه على أنفسنا بما فيه ثمن تذاكر القطار والمبيت والأكل والشرب وخلافه.

دوري المظالم



٢ رغم الأزمة المادية المراهقة ينافس بقوة على صدارة الأولى

من أبرز مفاجآت
هذا الموسم أن
أندية كبيرة مثل
الترسانة والمنصورة
وجمهورية شبين لم
تجد لنفسها مكاناً
في حلبة المنافسة،
في حين أن أندية أخرى
صغيرة فرضت نفسها
وقلبت الأمور رأساً علي
عقب في مجموعاتها..
مثل المراهقة وغرب
سهيل وسمالوط
وسرس الليان وشربين
والضبعة:



صلاح رشاد

الصغار قلبوا الموازين هذا الموسم

المراهقة وغرب سهيل ينافسان بدون إمكانات

التميزين مثل مصطفى السيد ومحمد أحمد زكي
ومحمود جمعة ومحمد المرغني وهاني عبدالرحيم
ويحيى جمال ومحمد سلامة.. مشيراً إلى أن قلة
الإمكانات المادية هي الشيء الوحيد الذي يسبب له
قلقاً لأن المادة تلعب دوراً جيداً في تحفيز اللاعبين
مشيراً إلى أن مكافأة الفوز لا تتجاوز ١٥٠ جنيهها
للاعب.. وهناك ٤ مباريات حقق فيها اللاعبون
الفوز ولم يتقاضوا مكافأتها حتي الآن.
وفجر الدمرداش مفاجأة بقوله إن الجهاز الفني
يعمل متطوعاً مراعاة للظروف المادية الصعبة
التي يمر بها النادي مشيراً إلى أنه يسعى جاهداً
للسعود إلى دورة الترقى في أول ظهور للفريق
بدوري القسم الثاني.

في المجموعة الثانية كان ظهور مركز شباب
سمالوط على ساحة المنافسة مفاجأة كبيرة، علي
حد قول عصام خليفة المدير الفني الذي اعترف بأن
إمكانات الفريق المادية تحت الصفر ورغم ذلك لم
يستسلم اللاعبون لهذه الظروف المساوية.
وأشار خليفة إلى أن صدارة المجموعة الثانية شبه
محسومة للاسيوطي الذي يتمتع بإمكانات مادية
كبيرة جداً.. وينافسه بقوة فريق بني سويف أما

بعد مضي ١٥ جولة من المسابقة أثبت بعض
الصغار أنهم رقم صعب هذا الموسم.. وأن
الإمكانات الضعيفة ليست مبرراً لليأس والإحباط..
ورغم الأزمة المادية الطاحنة التي يمر بها فريق
المراهقة فإنه تفوق علي نفسه واقتحم قلب المنافسة
علي صدارة المجموعة الأولى التي يوجد بها فرق
كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء مثل
سوهاج وأسوان والألمنيوم.. ولاشك أن هذا
الإنجاز يحسب للجهاز الفني بقيادة عبدالعال
الشندويلي واللاعبين الذين أثبتوا أنهم علي مستوى
المسئولية.. وفي نفس المجموعة ظهر أيضاً غرب
سهيل الوافد الجديد للمسابقة والذي لم يشعر
للاعبه بالرهبة والخوف بل دخلوا حلبة المنافسة
علي القمة مبكراً.

واعتبر أحمد الدمرداش المدير الفني لغرب سهيل
أن ما حدث كان مفاجأة بالنسبة له خاصة أن هذه
هي المرة الأولى التي يلعب فيها الفريق في دوري
القسم الثاني مشيداً بإصرار اللاعبين وقدرتهم
علي تجاوز الأزمة المادية الصعبة التي يمر بها
النادي.
وقال الدمرداش إن الفريق يضم نخبة من اللاعبين

سرس الليان يطارد

الكلاب في بحري

الضبعة يقتحم حلبة

المنافسة في السادسة

٣ مدربين.. والمحصلة صفر

شحاتة الذى كان يدرّب فريق الواسطى.. وحاول الرجل بالفعل أن ينتشل الفريق من محنته لكنه اكتشف أن الظروف أقوى من محاولاته فتواصلت النتائج السيئة وتجمد رصيد الفريق عند ٦ نقاط جعلته قابلاً فى المركز الأخير بالمجموعة الخامسة.. وأصبح الفريق فى حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط لدورى القسم الثانى.. واتضح بعد تغيير ٣ مدربين أن المشكلة أكبر من أن يحلها تغيير مدرب، وأن إدارة النادي يجب أن تقف وقفة مع نفسها لتعرف الأسباب الحقيقية التى أدت إلى هذه المحنة وسبل تلافيها، بدلاً من سياسة المسكنات وإلقاء اللائمة على المدير الفني، لأن هذا الحل فشل ٣ مرات فالفهائم الثقيلة استمرت فى عهد المدربين الثلاثة، وكان آخر هذه الهزائم بخماسية أمام بلدية المحلة فى الجولة الخامسة عشرة من المسابقة.

مشكلة بعض إدارات الأندية أنها تظن أن تغيير الجهاز الفني كفى لإعادة الأمور إلى نصابها الصحيح داخل الفريق.. لكن يتضح بعد ذلك أن هذه الخطوة لم تحقق شيئاً ملموساً على أرض الواقع.. والنتائج مازالت سيئة والوضع مازال مأساوياً.. وهذا ما حدث بالضبط فى غزل شبين.. فلم تصبر إدارة النادي على سوء النتائج فى عهد المدير الفني سعيد قمصان رغم أن الرجل لم يتول المهمة إلا لفترة وجيزة.. وجاء الدكتور مصطفى الجيلاني بطموحات وأحلام جديدة.. لكن الأمور ازدادت سوءاً وظل الفريق فى ذيل المجموعة الخامسة.. ودخل المدرب الجديد فى صدام مع اللاعبين واتهمهم بأنهم لا يصلحون للعب فى دورى القسم الثانى وثارت ثائرة اللاعبين.. وكالعادة ظنت إدارة النادي أن الحل يكمن فى الإطاحة بالمدرّب واستقدام آخر.. وجاء أبو العيّن

سمالوط فينافس على المركز الثالث مع فريقى بترول أسيوط والفيوم معترفاً بشراسة المنافسة متمنياً أن يحسمها فريقه فى النهاية ليكون له نصيب فى دورة الترقى المؤهلة للأضواء.. وأشاد المدير الفني بالقدرات الكبيرة التى يتمتع بها العديد من لاعبي الفريق وفي مقدمتهم المهاجم محمد نادي هدف سمالوط برصيد ١٠ أهداف..

ومحمد عبدالسميع ومصطفى مقرّاحي ومحمد رعوّف ومحمود ممدوح وعمرو زينهم وأحمد حسن مشيراً إلى أن هناك وعداً من وزير الشباب والرياضة بتدعيم فرق مراكز الشباب المتميزة متمنياً أن يأتي الدعم قريباً ليكون عوناً للفريق فى مشواره الصعب هذا الموسم.

كان سرس الليان ومازال حديث الجميع فى المجموعة الخامسة، بعد أن فرض نفسه على ساحة المنافسة وسط الكبار مثل بلدية المحلة وطنطا.. رغم أن الفريق يظهر فى دورى القسم الثانى للمرة الأولى.

واعترف عماد سرور المدير الفني بأنه لم يتوقع هذه الانتفاضة خاصة أن بداية الفريق كانت ضعيفة بعد الهزيمة من جمهورية شبين والتعادل مع شربين.. لكن اللاعبين قبلوا الأوضاع رأساً على عقب بعد ذلك.. وأثبتوا أن هدفهم كان المنافسة وليس مجرد البقاء فى المسابقة.. مشيراً إلى أن صراع القمة سيظل شرساً وعنيفاً حتى نهاية المسابقة.

وأشاد سرور بدور مجلس الإدارة مع الفريق معترفاً بأن أعضاء المجلس يصرفون من جيوبهم على سرس الليان نظراً للأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها النادي متمنياً ألا تؤثر هذه الأزمة على طموحات اللاعبين الذين فرضوا أنفسهم على المجموعة الخامسة حتى الآن مبدئين سعادته بالمستوى المتميز الذى ظهر به سامح بكري هدف الفريق برصيد ٧ أهداف وإسلام زكريا ومحمد صابر ومحمود صقر وأحمد مخلوف ورضا علي وغيرهم مشيراً إلى أنه رغم كل المعوقات فإنه واثق من مضي الفريق قدماً فى المنافسة حتى نهاية المسابقة.

على نفس منوال سرس الليان سار أيضاً فريق الضبعة الذى أصبح حديث الجميع فى المجموعة السادسة، بعد أن انتزع لنفسه مكاناً وسط كبار المجموعة مثل الأولمبي ومياه البحيرة ومالية كفر الزيات ودمنهور.

وقال علاء نوح المدير الفني للفريق إنه اتفق مع اللاعبين على عدم الالتفات إلى الأزمة المادية والتركيز على صناعة أسماء لهم فى المسابقة من خلال العروض القوية والنتائج المتميزة مشيراً إلى أن هناك تفهماً من جانب اللاعبين الذين يعلقون آمالاً كبيرة على هذا الموسم فى أن يكون إضافة حقيقية لمشوارهم الكروي.

وأشار نوح إلى أن محافظ مطروح دعم الفريق بـ ٢٠٠ ألف جنيه وهناك حاجة ماسة إلى مبلغ مماثل ليعلن الضبعة على مشوار المنافسة الصعب موضحاً أن الفريق يجمع بين الخبرة والشباب وهذا سر تآلفه مشيداً بالمستوى الذى ظهر به محمد أبوزيد هدف الفريق برصيد ١١ هدفاً وزميله محمد حمدي الذى أحرز ٦ أهداف فضلاً عن محسن الشحات وهاني سامي وأحمد حسن ومحمد نصر وحماة أبوحمص وعاطف محمود وحارس الرمي فتحي دحروج معبراً عن أمله فى أن يستمر هذا التآلف والتوجه حتى نهاية الموسم.



٢ غزل شبين إنهزم بخماسية من البلدية

المقص يكسب الرهان فى البلدية

الفريق.. لكن يبقى التأكيد على أن المشوار مازال طويلاً وإذا كان البلدية من أقرب الفرق للصعود إلى دورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.. فإن هذه الخطوة فى حد ذاتها ليست منتهى طموحات الجهاز الفني واللاعبين وإنما هناك الطموح الأكبر المتمثل فى العودة مجدداً إلى الأضواء.. وهذا هو التحدى الحقيقي لجمال المقص فى بلدية المحلة هذا الموسم.

رغم أن بلدية المحلة كان من أسرع الأندية التى أجرت تغييرات فى الجهاز الفني فإن الفريق تماسك سريعاً وأثبت أنه رقم صعب هذا الموسم بدليل أنه يحتل صدارة المجموعة الخامسة.. وكانت إدارة النادي موفقة عندما راهنت على جمال المقص الذى تولى المسؤولية خلفاً لمحمد عمر فقد نجح فى زرع الثقة والطموح فى نفوس اللاعبين، وانعكس ذلك بالإيجاب على مستوى ونتائج



٧ الأهلي هزم الزمالك وضمن درع الدوري

قبل خلط الأوراق والحديث عن
قمة كرة اليد المصرية ودربي
قطبي اللعبة الثاني للموسم
الحالي بدوري المحترفين الأهلي
والزمالك، نقف أمام موسم
شائك تنظيميا وتحكيميا
وجماهيريا أيضاً، ويحمل



الكثير من
الأحداث
السرية
والعلنية؛

محمد يوسف

الأهلي على القمة وسبورتنج أقرب المنافسين

دوري اليد طعم تـ

ممدوح عباس رئاسة النادي. واعتمد أيوب دعيس في بناء الفريق الأول لنادي الزمالك على لاعبين من مواليد ٩٢ و٩٤ و١٩٩٦ وهذا هو السبب الرئيسي في وضع فريق الزمالك بمنصف جدول دوري المحترفين لعدم خبرة اللاعبين وريبتهم الأولى في دوري الأضواء وعلى الرغم من ذلك استطاع شباب الزمالك تقديم أنفسهم بشكل لائق ومنهم الحارس المتألق هشام السبكي ومعه كريم أبو العلا وأحمد قاسم ومحمد عبدالعظيم وهاني زهران، وعلى الجانب الآخر لم يظهر نجوم الأهلي قوتهم إلا في الدقائق الأخيرة من المباراة وهم محمد عبدالرحمن وكريم السعيد وعمرو القليوبي ومصطفى بشير وإبراهيم المصري بالإضافة لخبرة الحارس هادي رفعت.

وبعد انتهاء مباريات المرحلة الـ ١٢ من دوري المحترفين لكرة اليد يحتل النادي الأهلي قمة المنافسة برصيد ٦٥ نقطة ويلاحقه نادي سبورتنج في المركز الثاني برصيد ٦٢ نقطة وفي المركز الثالث نادي الجزيرة برصيد ٦١ نقطة وفي المركز الرابع نادي سموحة برصيد ٥٩ نقطة وفي المركز الخامس نادي طلائع الجيش برصيد ٥٨ نقطة ويحتل نادي الطيران المركز السادس برصيد ٥٤ نقطة.

وهؤلاء هم أهل القمة والفروق بينهم متقاربة في النقاط والمستوى، أما من المركز السابع وحتى التاسع فهي مستوى آخر وتضم في المركز السابع نادي هليوبوليس برصيد ٤٥ نقطة، ونادي سكر الحوامدية بالمركز الثامن برصيد ٤٢ نقطة

الملاعب مهمة لتنظيم أنفسهم واللعب بهدوء إلا في الهجمات المرتدة والانفرادات وذلك طوال الشوط الأول وظهرت تغييراته وتنظيمه للملعب في الشوط الثاني كاملاً ليحقق المطلوب ويعتلي قمة المنافسة ويضمن لقب دوري اليد للمحترفين للقلعة الحمراء. أما أيوب دعيس المدير الفني لنادي الزمالك فمهمته الموسم الحالي هي بناء فريق جديد وصناعة نجوم شابة مع المدرب العام على الشناوي والجهاز الفني بكامله لاعتمادهم على لاعبين شباب من أبناء النادي في الفريق الأول بعد رحيل جميع لاعبي الفريق الأول إلى الاحتراف الخارجي أو الانتقال لنادية أخرى وذلك بعد الأزمات المالية المتلاحقة على الفريق الأول واللعبة بصفة عامة خلال فترة تولى

كما هو الألتراس في كرة القدم يظهر في كرة اليد ويسبب دائماً علامات الاستفهام لفريقه قبل الفريق المنافس، ففي القسم الأول من دوري المحترفين التقى الزمالك مع الأهلي على قاعة الشروق وانتهز بفارق هدفين ولم تكن النتيجة هي الحدث ولكن كان مكان إقامة اللقاء ففي حين تم الإعلان عن أنه يقام على صالة رقم واحد باستاد القاهرة ثم قبل اللقاء بساعات تم الإعلان عن انتقاله إلى صالة رقم اثنين بهيئة استاد إلا أن اللقاء أقيم دون جماهير على صالة نادي هليوبوليس فرع الشروق. أما في اللقاء الأخير بين قطبي اللعبة فقد أقيم على صالة النادي الأهلي بالجزيرة دون تدخل الأمن لإعلان التراس أهلاً لأي تأمين للملعب والمحافظة على انفعالات البعض منهم.. وفعلًا أقيمت المباراة بحضور جماهيري ملا مدرجات صالة الأمير سلطان المغطاة. ولكن اتضح أنهم جميعاً جماهير النادي الأهلي لامتناع جماهير الزمالك عن دخول مقر النادي المنافس ومع هدوء المباراة لابتعاد الزمالك عن مكانه الطبيعي والمنافسة على القمة وتحكم نجوم الأهلي في المباراة على الرغم من تراجعهم في نهاية الشوط الأول بفارق هدف بنتيجة ١٣ - ١٤، إلا أنهم اكتسحوا شباب الزمالك بالشوط الثاني وأنهوا المباراة بفارق أربعة أهداف وبنتيجة ٢٧ - ٢٣.

وقد كان اللقاء في مجمله بعيداً عن لقاءات القمة في المستوى من جانب الفريقين، فالمدير الفني للنادي الأهلي عاصم حماد يعرف إمكانات لاعبيه وظروف الفريق المنافس ولذلك ترك للاعبين داخل

عاصم حماد
يضمن اللقب
وأيوب يصنع
نجومًا



الألتراس علامة استفهام تؤرق الرياضة في مصر

شباب اليد يبحثون عن ذهب أفريقيا والأولمبياد

الذهب هم على حسن ونور خالد وعمر نادى ويحيى خالد وهادى خالد وأحمد عبده وشادى محمود وعبد الحميد سعيد وباسم وأائل وأحمد محمود ويزيد حسونة ويوسف غزالة ومحمد صبحى ومحمد عصام وعبد الرحمن على وعمر بلال. ويتنافس المنتخب الوطنى مع تسعة منتخبات قسمت على ثلاث مجموعات يشارك المنتخب الوطنى ضمن منتخبات المجموعة الأولى مع ليبيا وغينيا فى حين تضم المجموعة الثانية منتخبات تونس والجزائر والنيجر وتضم المجموعة الثالثة منتخبات أنجولا وكينيا وزامبيا.

بعد ذهبية أولمبياد سنغافورة للشباب عام ٢٠١٠، وبعد ذهبية دورة ألعاب المتوسط قبل أشهر قليلة، بدأ المنتخب الوطنى للناشئين رحلة الحفاظ على الذهب الأولمبي بمشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية للناشئين والتي تقام حاليا فى كينيا حتى ٢٢ من نفس الشهر. وبطولة الأمم هى البطولة المؤهلة لأولمبياد الشباب التي تقام فى الصين ٢٠١٤. حيث يتأهل منتخب وحيد ممثل القارة السمراء. وجميع اللاعبين المنضمين للبعثة المصرية فى كينيا هم من استطاع الحصول على ذهبية المتوسط مع قائدهم المدير الفني عمرو الجيوشى وأصحاب

انى!

ونادى أصحاب الجياد بالمركز التاسع برصيد ٤١ نقطة وهو نفس رصيد نادى الزمالك الذى جاء مكررا بالمركز التاسع وجاء نادى الأولمبي بالمركز الحادى عشر برصيد ٣٧ نقطة ونادى ٦ أكتوبر فى المركز الثانى عشر برصيد ٣٥ نقطة وفى المركز الثالث عشر نادى أسبوط برصيد ٣٠ نقطة وفى المركز الأخير جاء نادى اتحاد الشرطة برصيد ٢٣ نقطة وأصبح مع نادى الزمالك دون نجوم أو لاعبين أصحاب خبرة بعد أن كان اتحاد الشرطة بطل الكأس الماضية وثالث عظماء اللعبة محليا.

ومع اقتراب موسم اليد على ختام النشاط اتضح بشكل كبير مدى سوء التنظيم بين لجنتى المسابقات والحكام باتحاد اللعبة فبعد غياب تام للتحكيم المصرى عن المنافسات العالمية والأولمبية واقتصار بعض المشاركات التحكيمية فى المنافسات القارية والإقليمية فقط ظهر دليل التخطي فى لجان الاتحاد أثناء إقامة مباراة النادى الأهلى ونادى ٦ أكتوبر بالمرحلة الحادية عشرة من المنافسات والتي أقيمت بصالة النادى الأهلى فبعد أن استعد اللاعبون ونزلوا أرض الملعب فى الموعد المحدد من قبل لجنة الحكام وهو الرابعة عصرا لم يجدوا طاقم التحكيم كاملا وبالاتصال باتحاد اللعبة كانت الإجابة أن موعد المباراة هو السادسة مساء طبقا لمواعيد لجنة التحكيم وليس لجنة المسابقات ولذلك ظل الفريقان وبأجهزتهما الفنية داخل صالة اللعب على مدى ساعتين حتى أقيمت المباراة بموعد لجنة التحكيم !



منتخب الناشئين أمل مصر فى ذهب أولمبياد الشباب بالصين



محمد الباجوري ✓ يسرى عبد العزيز ✓ محمد البرتقالي ✓ إيهاب حشيش ✓ عمرو السعيد ✓ مجيب عبد الله



إيمان شاكر ✓ أحمد الشاذلي ✓ عمرو إبراهيم ✓ محمد العقدة ✓ وضاح الحمزاوي ✓ عبد الله غراب

الصيد يلعب بخطة قائمة مجيب والسعيد وحشيش في المقدمة

٣-٥-٣

الدقي واكتوبر والقطامية حقق بها طفرة رياضية هائلة نتج عنها الفوز بـ ٣٥ ميدالية في المراحل العمرية المختلفة وهو ما يشعر ويفخر به الأعضاء.. ومن قائمة عبدالله غراب يغرد اشرف نهاد محرم منفردا بالقرب من المجلس القادم في منافسة شرسة مع محمد العقدة وإيمان مقل شاكرك، محمد عيسى، هاني عزت.. وتبقى المفاجآت واردة في لعبة الكراسي الموسيقية التي يتبارى عليها في ضراوة المرشحين فوق السن وخاصة محمد اشرف بطل الرماية وصاحب الشعبية الكبيرة واشرف السعيد ووليد مصطفى واشرف خلاف وهشام الجزار ومحمد دحروج إلا أن تماسك القائمة وفوز رأسها ونائبه يفارق كبير عن أقرب منافسيهما يعني على الأرجح مرور القائمة كلها وفقا للمنطق الانتخابي مالم يقع منها واحد أو اثنان على الأكثر في الصراع المرشح فوق السن.. كثفت قائمة د مجيب ونائبه عمرو السعيد في تركيز على الدعوة لبرنامجها المكون من ثمانية أهداف واضحة ومحددة للمرحلة المقبلة أساسها الارتقاء بمستوى الخدمات.. تحديث الحفاظ على المنشآت.. تطوير المنظومة الرياضية.. تحديث آليات الإدارة والأمن.. تفعيل دور الشباب وإعداد كوادر للمستقبل.. ربط الأفرع بالمركز الرئيسي.. تفعيل دور المرأة.. تطوير الرعاية الصحية وزيادة الاهتمام بكبار السن.. وفي الإطار نفسه وضعت القائمة آلية أو خطة من ثمانية نقاط قابلة للتنفيذ وتبدأ أولا بترشيح الإنفاق وتنمية الموارد ومراجعة قبول العضويات.. ثانيا: دعم اللجنة الهندسية وتشكيل لجنة للصيانة الوقائية.. ثالثا: تكوين لجنة عليا للرياضة وتحقيق المساواة بين الأعضاء.. رابعا: تطوير الأنشطة الشبابية لاكتشاف أصحاب المواهب والقدرات بين الأبناء والفتيات.. خامسا: وضع فيكل للجنة الفروع لبحث المشكلات وحلها واتخاذ القرارات اللازمة.. سادسا: تطوير العيادات ولجنة الإشراف على المطاعم وتوفير الرعاية والخدمات لكبار السن.. سابعا: مشاركة أكثر فعالية وقوة للمرأة في العمل التطوعي.. ثامنا: رفع كفاءة الجهاز الإداري وتدريب كوادر الأمن والاستفادة من الخبرات والقدرات الهائلة التي يزرخ بها النادي.. لهذا يحظى البرنامج وقائمة مجيب عبدالله وعمرو السعيد وإيهاب حشيش برعاية ودعم المهندس حسين صبور ليتوج به وبهم مسيرته الكبيرة والهائلة مع نادي الصيد والتي أصبحت مضرب المثل في الإنجاز غير المسبوق بين أندية مصر والشرق الأوسط.

تراجعت التكتيكات الانتخابية.. وظهرت ملامح مجلس إدارة نادي الصيد القادم.. وهذات المؤامرات ومحاولات الوقيعة بين عناصر القائمة الواحدة على جانبي المنافسة.. استعادت مجموعة د. مجيب وعمرو السعيد تماسكها.. وتآلق ثلاثي الشباب على نحو فاق كل التقديرات السابقة.. وبدت مظاهر التحرك الفردي في قائمة المهندس عبدالله غراب وانصرف أكثرهم للبحث عن موضع لنفسه داخل المجلس الجديد وتخلي أكثرهم عن زملائه في الأيام الأخيرة حتى هدد بعضهم بالانسحاب:

عماد محبوب

الأخر في الساعات الأخيرة.. وانحصر تحركه وجهده في المحاولات الفردية للمرشحين فوق ٣٥ التي يظهر فيها بقوة محمد البرتقالي لاعب كرة القدم السابق بالنادي وأحد أقطاب لجنة الجميز ومدير عام الشؤون القانونية بالاهرام.. وينطلق يسرى عبدالعزيز بقوة الخبرة على مدى عشرين عاما بمجالس الإدارة وأمانة الصندوق في عصر الإنجازات الكبرى مع المهندس حسين صبور، ومحمد الباجوري لاعب كرة السلة ومقرر اللعبة في النادي والذي صنع لها أكبر قاعدة في طول مصر وعرضها تقرب من ألفي لاعب في أكاديميات ومدارس

.. مازال مجيب عبدالله هو الأقرب للرئاسة رغم تكثيف عبدالله غراب تحركاته في عدة محاور داخل النادي في حيوية وكفاءة مستفيدا من رصيده كمقرر للجنة الجميز وللاعب كرة سابق، واستفاد مجيب من ثقل قائمته في أوساط الرياضيين وخاصة كرة القدم والسلة والسباحة والسلاح.. وتحركات عمرو السعيد وسط التجمعات الانتخابية وتواصله مع الأعضاء وخاصة في محيط المسجد والملاعب والنشاط الاجتماعي والرحلات بأنواعها وتأثيره المباشر في الجميز الذي ترأسه خلال الدورة السابقة وفيها حصل لمصر على أول ميدالية أولمبية للنبات وهي الأولى في تاريخ اللعبة ولا يعاني منافسة كبيرة في حين يدور المركز الثاني بين اللواء وضاح الحمزاوي ومحمد زيدان.. وتبقى أمانة الصندوق المحجوزة والمحسومة لإيهاب حشيش الذي يحظى بثقة وتقدير الأعضاء وأيضا المتنافسين الذين وضعوه على قوائمهم.. مفاجأة الانتخابات في نادي الصيد يشكلها الشباب والمرشحون على مقاعده الثلاثة حيث تألق عمرو محمد إبراهيم وبخل أغلبية البيوت من خلال الأبناء للتأثير على الآباء وتحرك معه أيضا بقوة كريم عثمان فوزي وأحمد الشاذلي صاحب الشعبية الجارفة في قطاع السباحة وزادت قوتهم بعد تنازل د حاتم موافي وبنافسهم عن بعد عمرو الشاهد وأحمد السيد، والطريف أن حشودا كبيرة من الشباب وصغار السن باتت الأكثر تدافعا نحو قائمة مجيب وشعارها الاستقرار والتطوير وهو ما زاد من حالة الارتياح على الجانب

الشباب مفاجأة الحسم بقوة وخماسي الخبرة يواجه التحدي صبور يساند ويتبنى البرنامج دفاعا عن مسيرة الإنجازات والاستقرار



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

الأهلى إلى أين؟!

الإعلام، وكذلك كل عناصر اللعبة نفسها من أندية.. ولاعبين.. ومدربين.. وإداريين.. بل وحكام على السواء، وحين ندرك كل هذه التفاصيل، ونعنيها جيدا، ونضعها في اعتبارنا، لن نضطر إلى ترديد الأسطوانة المملة والمشروخة بعودة الجماهير إلى المدرجات، ولن نجهد أنفسنا كثيرا في طلب أجمل الأداء، وأروع المستويات.. وأن يؤدي اللاعبون وكانهم في أعلى مستوياتهم الفنية والبدنية، بينما الحقائق تقول إن من فضل ربنا علينا، أن كل هذا يجري بهذه الصورة، و«نبوس إيدينا وش وضهر» أن المتاح هو ما نراه بالفعل، لأن القادم في الموسم المقبل سيكون على العكس تماما، خاصة حين تستقر أحوال المجتمع بشكل عام، ووقتها سيكون ما نطلبه ونتوقعه من الدورى أمرا طبيعيا جدا، ولكن من الواضح أن البعض يصاب بالمرض لو لم يتكلم في أى شيء.. وكل شيء، وحتى لو كان الكلام فارغا.. ولا قيمة له!

تقدم كرة القدم في الغرب كل الجديد والغريب.. وما جرى في الفترة الأخيرة، يمكن أن يكون المثال الصارخ لهذه الغرابة، فقد بدأت الصحافة الإنجليزية تعاني من تكبد نفقات جديدة، وغير مسبوقة مقابل تغطية أنشطة الفرق، وأخبارها.. ورغم أنني كنت دوما مع الأخذ بالتجربة الأوروبية، والسعى لمحاكاة كل ما يطبقونه في تجربتهم، إلا أنني عند هذه النقطة، سأخالف ما تحمست له على الدوام، ونأديت به كثيرا، لأن الحكاية وصلت إلى حد أن يطالب نادى بورت فيل، بمبلغ يصل إلى ١٠ آلاف جنيه إسترليني من صحيفة ستوك اليومية، كي تقوم بتغطية أنشطة النادي، وذلك بعد أن تم في البداية، منع محرر الجريدة ومصورها من أداء عملهما المعتاد، وكان السر وراء ذلك لا يخرج عن غضب إدارة النادي من تغطية الجريدة لاحتجاجات الجمهور ضد مايك أشلي مالك النادي، وكانت التغطية تميل للتعاطف مع الجماهير!!

الواقعة كانت حديث الصحافة الإنجليزية، وتوقفت عندها كثيرا، خاصة أن عدة وقائع أخرى مشابهة قد حدثت في فترات زمنية متقاربة، وتذكرني هذا الواقعة بالوجه القبيح، الذي بدت عليه مؤسسات الرياضة العالمية، حين تدخلت في شأن الرياضة المصرية، وهددتها بالتجميد والإيقاف، ولم يكن كل هذا إلا بايعاز من أشخاص بعينهم، والمقصود أن البشر لا يختلفون كثيرا من مكان لآخر، وحين نختار أن نحكي أو نقلد، فلا يكون إلا في الإيجابي فقط!

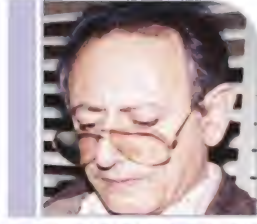
قلت لهم.. وقت أن كانوا لا يعرفون شيئا عن خلط الرياضة بالسياسة، وحين وقعت بعض التصرفات، التي وقع فيها بعض اللاعبين في خلط الخلط عرفوا وقتها تسييس الرياضة، ثم عادوا ونسوا كل شيء، وفجأة يتذكرون ما تعلموه عن الخلط من غيرهم، فيعيدون تكراره، لكنهم يرتكبون الخطأ الكبير حين يخلطون السياسة بالرياضة والعكس.. وهم يتكلمون، كم من الجرائم يرتكبونها باسمك أيها الإعلام.. على ما لا يعرفون معنى الإعلام!!

انتخابات مجلس إدارة النادي الأهلى، التي تدخل مراحلها الأخيرة هذه الأيام، تقدم أكبر المفاجآت.. وأكثرها دوبا، ومن يراقب المواقف، والتحول التي تحدث.. منذ فتح باب الترشيح، سوف يكتشف بكل سهولة أن هناك اتجاها جديدا في التفكير، وفي التوجهات، أيا كانت النتيجة التي ستكشف عنها صناديق الاقتراع، فقد بدا أن الرغبة في التغيير، باتت أمرا واقعا، وأن الكثيرين قرروا أن يتحولوا إلى وجهة جديدة، ولا يعنى هذا أنني أقف مساندا لطرف دون الآخر، فلست على استعداد بالمرّة لأن أخالف الحياء، الذي هو من بديهيات العمل الإعلامى بكل وسائله، وعلى خلاف ما روج، أوحى به البعض.. وافتي بعكسه تماما، تبريرا لاختيارات أرادوا أن يقنعوا الناس، ويفرضوها عليهم، دون أن يكون لذلك أى سند من علم أو حقيقة! وأفعله ليس إلا محاولة لرصد أحداث تتوالى تناعا، وكلها تعبر عن أشياء كثيرة، ربما من بينها أن القوى الفاعلة لم تعد هى التي كانت من قبل، أو هكذا يريد البعض، والدليل على ذلك، أن يخوض محمد عبدالوهاب المنافسة الانتخابية على قائمة محمود طاهر، وليس على قائمة إبراهيم المعلم، رغم أن محمد عبدالوهاب كان.. وظل كثيرا، من الأعمدة الرئيسية في جبهة حسن حمدى، ومن قبله الكابتن صالح سليم، وهى إشارة ليس من السهل التغاضى عن التوقف عندها طويلا، تماما مثل إعلان حرم الكابتن صالح سليم عن تأييدها لقائمة محمود طاهر، وأيضا مثل مساندة المستشار عبدالمجيد محمود لذات القائمة، رغم أنه سبق وكان عضوا بمجلس إدارة النادي الأهلى، ضمن مجموعة حسن حمدى، التي تعتبر امتدادا لعصر الراحل صالح سليم، ولكن يبدو أن الأمر لم يعد كذلك في نظر الكثيرين، وهى مجرد ملاحظة لا تخطئها العين بالمرّة، والأكيد أن لها أسبابها ودوافعها، وأيا كانت هذه الأسباب.. وهذه الدوافع، فإن ما تعبر عنه هذه التحولات.. لا تخرج عن وجود تحفظات لها وزنها وقيمتها، تجاه حسن حمدى ومجلسه.. وأهل مكة أدرى بشعابها!

والسؤال الآن: الأهلى إلى أين؟

الدورى المصرى إلى هذه اللحظة يؤدي الغرض المطلوب منه تماما، حقيقة لا يريد البعض أن يقبل بها، ويتفهمها، وأن يتعامل معها كما هى دون جدل.. ودون قصال، فكل المطلوب من هذا الموسم - فى ظنى - هو أن تكتمل المنافسة حتى النهاية، حتى نعود من جديد للأوضاع الطبيعية، التي كنا نعيشها من قبل، وتحديدًا قبل ٢٥ يناير ٢٠١١، وأيضا بدون تأثيرات ما جرى في استاد بورسعيد في الأول من فبراير عام ٢٠١٢، أى لا تتوقف المسابقة أحيانا، ولا يتم إلغاؤها أحيانا أخرى، كما جرى من قبل، وبالتالى.. علينا الاعتراف بأن هذه النسخة من الدورى هى بمثابة نسخة انتقالية، كل المطلوب منها أن تتحسن الأوضاع، ويعود النشاط مرة أخرى كاملا إلى كل الملاعب، وأن تخرج كل عناصر اللعبة، بما فيها الإعلام.. من صحافة وتليفزيون.. وأيضا إلكترونى وإذاغى، من حالة عدم التوازن التي عاشتها لفترة طويلة، وعانى بسببها كل العاملين في مجال

sharaf_khaled@hotmail.com



ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانورا ما الفن

«وهم»

موهبة ظلمتها شهرة «مروة ناجي»

نجحت في أن تكسب أصوات الجمهور الذي انقذها من الدخول في خطر الخروج من المسابقة.

وهنا يمكن القول إن مروة ناجي لم تخسر كثيرًا بل عرفها الجمهور، الذي لم يكن قد سمعها من قبل في الأوبرا، وعليها هنا أن تعي الدرس، وتستفيد من تجارب كثيرة مرت بها مطربات الأوبرا، فإذا كنا لسنتين طويلة نعيب على أصوات رائعة لمعت في الأوبرا لكنها لم تلمع جماهيريًا، فإن الدروس التي مرت بها مروة في برنامج «ذا فويس» قد تساعدها في الوصول إلى قاعدة أكبر وبطريقة أسرع.

أما من سيفوز باللقب فهي قضية محسومة من الآن، كل المؤشرات تؤكد أن المتسابق العراقي سيمور جلال هو من سيحسم المنافسة لمصلحته، وأن هالة القصير هي التي ستكون معه في النهايات، لأسباب كثيرة أهمها أن سيمور صوت قوي، وله جمهور عريض، وأن هالة القصير السورية تتمتع بمواصفات قد تؤهلها إلى التصفيات، أما إذا نجحت «وهم» في أن تصعد بموهبتها وتصل إلى الجمهور خلال الحلقة القادمة فيستكون هي الحصان الرابع.

سيد محمود

لم تزل المتسابقة «وهم» في برنامج «ذا فويس» نصف ما نالت «مروة ناجي» من دعاية وانتشار واهتمام من الجميع، من منطلق أنها الأكثر شهرة، وإن زوجها معروف في الوسط، وهو أحمد مجاهد، وقدمت حفلات كثيرة في الأوبرا، وكانت رائعة في أول إطلالة لها في البرنامج.. ولكن الغناء ليس مجرد عضلات، فقد يكون المطرب هو الأقوى صوتًا، ولكنه ليس الأقوى إحساسًا، وهو الفارق بين عبد الحليم وغيره من المطربين.. والفارق بين انغام وشيرين وبين مطربات كثيرات عرفناهن..

فللغنا «وهم» بتحيزنا الشديد لمروة ناجي، ففي الحلقة الماضية كانت «وهم» ساحرة في غنائها لأم كلثوم «هو صحيح الهوى غلاب» وغنتها بإحساس عال، مما رفعها من مرحلة الخطر حيث كانت في موقف لا تحسد عليه، لأنه إذا ما صوت الجمهور للمتسابق السوداني، فسيكون على شيرين أن تختار إما «كرار» أو «وهم» التي هي من مصر، وسبق أن انقذتها شيرين في الحلقات الماضية.. ولكن «وهم» استنفادت وغنت بهدوء وبرومانسية شديدة، لدرجة أنها في نصف الساعة الفارقة بين خروج مروة واختيارها،



ماسبيرو على صفيح ساخن

يعيش مبنى ماسبيرو حالة من التخبّط، فما زال الأهل والعشيرة يسيطرون على مقاليدته، وكل من يأتي في منصب وزير يحتفل بالتورته مع الأهل والعشيرة التابعين له فقط، بغض النظر عن مدى كفاءة بعضهم لتولى العمل أم لا، ماسبيرو عاش أياها صعبة خلال الأيام الماضية، بعد ظهور تقرير نشرة إخبارية يروج للسياسة العبرية الإسرائيلية، وأيضا غياب الخدمات الإخبارية عن الشاشة خاصة في الأحداث المهمة، والتي يرغب المشاهد في متابعتها فماذا حدث في كواليس ماسبيرو خلال هذه الساعات؟ هذا

ماسنعره:



طارق رمضان

بداية لم يهتم التلفزيون المصري وتحديداً قطاع الأخبار بما حدث في مسطرد من مقتل ستة جنود على يد مجموعة إرهابية، فقد اكتفى بخبر عاجل على النيوز بار لمدة دقيقة واحدة فقط، بينما استمر برنامجه الصباحي صباح الخير يا مصر في فقراته العادية من مناقشات موضوعات ليست ذات فائدة، واستمرت قناة النيل للأخبار في برنامجه الصباحي أيضاً هذا الصباح في مناقشة الجرائد والمجلات بشكل يوحي للمشاهد -إذا كان هناك مشاهد- إنه لم يحدث شيء في مصر بل استمرت الخريطة البرامجية العادية بدون أية تغييرات ولم يتم مد برنامج صباح الخير يا مصر المذاع على الأولى والفضائية المصرية لمتابعة الحدث، حتى لو تليفونيا، ولم يظهر مراسل أو مذيع في الشارع أو حتى يقترب من موقع الحادث، بينما قامت قنوات أون تى فى لايف بنقل الحدث على الهواء مباشرة، واستطاع مراسلوها التواصل المستمر مع برامج

أنباء داخل ماسبيرو بأنه أحد أقرباء عائلة الوزيرة وأن علاقة النسب التي بين عائلة الوزيرة والدكتور النعماني هي السبب في أن يتم اختياره في منصب الأمين العام بدلا من النائب ولهذا السبب فقط تم إقصاء محمد أحمدين وعدم التجديد له، وليس هذا فقط بل إن التغييرات القادمة ستكون على نفس الشكل عندما ستصدر درية شرف الدين وزيرة الإعلام حركة التغييرات الجديدة لقطاع المتخصصة، وتتضمن ترقية عبد الفتاح حسن رئيس قطاع المتخصصة لمستشار (1)، وتكليف حسين زين رئيس قناة نايل لايف برئاسة قناة المتخصصة، والبحث عن المقربين لتولي مناصب في القطاع بدلا من الموجودين حاليا.

أكتاف عارية لمذيعات لايف على الشاشة

فوجئ المشاهدون لنقل احتفالات عيد الفن من دار الأوبرا المصرية بمذيعات قناة نايل لايف التابعة لقطاع المتخصصة بارتدائهن ملابس مكشوفة من الأكتاف بما لا يليق بالتلفزيون المصري خاصة أن الاحتفال كان منقولا على القناتين الثانية والفضائية المصرية وقال تقرير المتابعة الخاصة بالاحتفال إن المذيعات ارتدين فساتين سهر سواريه عارية الأكتاف مثل المذيعات اللبنانيات، في حين لم تظهر أية فنانة من المشاركات في احتفال عيد الفن بهذه الطريقة إلا الفنانة بشرى التي قدمت الحفل على المسرح، وبما أن مذيعات التلفزيون المصري لسن فنانات أو يعملن بالوسط الفني فكان يجب أن يظهرن بملابس شيك لكنها ليست عارية بهذا الشكل فالشياكة والتميز ليست بالأكتاف العارية، وقالت المصادر إن حسين زين رئيس قناة نايل لايف والمرشح رئيساً لقطاع النيل المتخصصة كان يعرف بهذه الملابس ولم يوضح مذيعاته تاركا هذا لمخرج الحفل الذي لم يتحرك.

٥٠٠ قميص نوم ومهندس مخمور في ماسبيرو

وكان نصيب الأمن هذا الأسبوع كبيراً فثأنا عمل جولات تفتيشية مفاجئة على بعض مكاتب العاملين في مبنى اتحاد الإذاعة والتلفزيون، تم ضبط مهندس مخمور في مكتبه، وذلك كما جاء في المحضر الخاص بالحادثة أنه كان في حالة سكر وبحوزته زجاجة مشروب كحولية، أثناء جولة تفتيشية للعاملين بقطاع الأمن، وتم اصطحابه إلى مكتب محمد عاشور رئيس الإدارة المركزية لأمن ماسبيرو، وعمل محضر رسمي وتحريض الزجاجة وتحويله إلى مباحث مبنى التلفزيون. واكتشف قطاع الأمن قيام بعض العاملات ببيع ملابس حريمي وملابس داخلية داخل مبنى ماسبيرو «بنظام الشنطة». تم اكتشاف الواقعة أثناء المرور، حيث لوحظ تجمع عدد من العاملات والعاملات أمام أحد المكاتب وقيامهم بالتقليب في بضائع معروضة للبيع داخل المبنى. تم تحريض الشنطة بكل ما فيها، واتضح أن بها ما يقرب من ٥٠٠ قميص نوم. وشهد باب ٤ الرئيسي للتلفزيون المصري مساء أمس مشادة بين أحد أفراد قطاع الأمن والمخرج عمرو الحسيني والمخرجة غادة الفقى من قطاع الأخبار، وذلك بسبب «توترة» أحضروها للاحتفال بترقية زملائهم بقطاع الأخبار، حيث رفض الأمن السماح بدخول «التوترة» إلى داخل المبنى إلا بعد مرور العلية على جهاز الكشف على المفترقات، وعندما رفض المخرجان حدثت مشادة بينهم وتطورت لعمل محضر بمباحث التلفزيون.



حكاية قمصان النوم والسياسة الإسرائيلية وتورته الأهل والعشيرة

في برقية أرسلها لها لذا قامت بإحالتها إلى الشئون القانونية للتحقيق وبالفعل حضر التحقيق ليقول بعدها محمد عطوة إنه في شدة الاستياء من قرار عصام الأمير رئيس الاتحاد، بتوقيع الجزاء عليه، بسبب مخالفته لما أسسوه برئاسة الاتحاد الخروج عن مقتضى الواجب الوظيفي وحدود اللياقة، وذلك لقيامه بإرسال تليفراف لرئيسة القطاع صفاء حجازي، مضمونه يحمل عبارات خارجة عن الأدب بحسب التحقيقات، واعترف عطوة بإرساله تليفرافا لرئيسة القطاع مضمونه بالنص «اتق الله هو حسبي ونعم الوكيل» فقط، مؤكداً أنه كان يهدف إلى تذكير رئيسة القطاع بتقوى الله وعدم اللجوء إلى ظلم أى عامل بالقطاع، مشيراً إلى أنه يهدف النصع والإرشاد وليس الهجوم أو السب والشتيم بحسب قوله. وأضاف عطوة أنه على مدى تاريخه من العمل في ماسبيرو ٣٥ عاماً لم يحصل خللاً على جزء أو مجرد لفت نظر، واستنكر اهتمام رئيس الاتحاد وسعيه لتوقيع جزاء عليه، بينما هناك قضايا أخرى في القطاع كانت أكثر ضجة ولم يتم اتخاذ قرارات رادعة فيها.

تغييرات غريبة

لم يكن تغيير الأمين العام محمد أحمدين أو عدم التجديد لسعد عباس في منصب رئيس شركة صوت القاهرة أو إبعاد محمد عبدالله من منصب رئيس القطاع الاقتصادي إلى منصب رئيس شركة صوت القاهرة لتفريغ المكان والمنصب من أجل مديحة فواكه نائب رئيس القطاع وأحد أصدقاء الوزيرة المقربين منذ أن كانت في الفضائية المصرية وأيضا الدكتور محسن النعماني الأمين العام الجديد، والذي ترددت

القناة سواء لايف أو برنامج صباح أون الذى استضاف على التليفون كل الخبراء وكل الضيوف، في حين يستمر التليفزيون المصرى الحكومى فى عمله وبرامجه التى لا يراها أحد، واستمرت أون تى فى فى نقل الحدث على الهواء، ونافستها قناة سى بى سى إكسترا فى التغطية على الهواء مباشرة، وإحضار المراسلين فى كل مكان وخبراء الأمن، وظلت القناة على الهواء مباشرة من موقع الحدث لتقوم ببث صور على الهواء مباشرة لتفجير إحدى القنابل التى ألقى بها الإرهابيون على الوحدة العسكرية، فى حين ظلت قنوات التليفزيون غائبة تماماً عن المشهد، ولم تستفد إلا مع نشرة أخبار الثانية ظهرًا تقريباً عندما أتت بخبر عن الحادث ثم تابعت بعدها الخدمات الإخبارية فى النشرات فقط، بينما ابتعدت جميع البرامج عن التغطية أو أنها تحضر متخصصين أو تناقش الحدث، فى حين قامت قنوات سى بى سى مثل برنامج هنا العاصمة بتخصيص أكثر من ٩٠٪ من الحلقة لمناقشة الحدث وتطورات، وخصصت قناة أون فترات طويلة من البرامج ووقت القناة لمتابعة التطورات ونقل الجنازات والعزاء على أون لايف، وهو ما لم يفعله التليفزيون المصرى فى غياب عن الحدث تماماً ورغم هذا الحدث الذى هو مصر فإن وزارة الإعلام مشغولة جداً فى البحث عن عناصر الإخوان ليس لإبعادهم عن المناصب الحساسة أو حتى القرية الحساسة إنما لترقيتهم أو تعيينهم من جديد أو لتحاول السيطرة عليهم رغم إرسال قائمة واضحة إليها من الجهات الأمنية بأسماء الإخوان العاملين فى التلفزيون، بل إن التحقيقات التى أجريت مع خلية إرهابية تم القبض عليها مؤخراً أكدت أن الخطط الإرهابية تهدف إلى الدخول لمبنى التلفزيون والسيطرة عليه بل وتتجبر من الداخل وأن إخوانا من داخل ماسبيرو أصدقاء لهم يقومون بمساعدتهم فى تنفيذ مخططاتهم الإرهابية لتدمير المبنى، وهو ما جعل أمن المبنى يتخذ إجراءات خاصة، كما كشف مصدر مسئول داخل قطاع الأمن باتحاد الإذاعة والتلفزيون، عن أن الجهات الأمنية لديها قائمة كاملة بأسماء العاملين فى «ماسبيرو» المعروف انتماءهم وولائهم الشديد لجماعة الإخوان المسلمين، وقال المصدر إن تحركاتهم داخل المبنى ومحاولاتهم لإثارة الفوضى بين العاملين وتحريضهم على الاحتجاجات معروف أيضاً.

أما بالنسبة لأبواب الدخول، حسب المصدر، فهناك أجهزة حديثة جداً للكشف عن المتفجرات موجودة فى جميع مداخل «ماسبيرو»، وهناك أيضاً حملات للتفتيش فى منطقة جراج «ماسبيرو» والمنطقة المحيطة بها، بالإضافة إلى زيادة الكاميرات داخل المبنى وخارجه. وأكد المصدر أنهم يعملون وجميع الأجهزة السيادية أيضاً وإن كل الاحتمالات متوقعة ومدروسة من قبل الإخوان المسلمين وتنظيمهم الدولى، والأمن المصرى أيضاً على أهبة الاستعداد لمواجهة وإحباط أى مخطط إرهابى من جانبهم، ومع ذلك ومع كل هذا لم تجد وزيرة الإعلام إلا أنها تطلب من عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ضرورة إعادة التحقيقات فى الشئون القانونية بقطاع الأخبار مع كل من محمد عطا رئيس تحرير نشرة ٢٤ ساعة، ورموة عواردة المعدة، واللذين كانا مسئولين عن إذاعة فقرة كاملة تخص الترويج لأحد الفنادق السياسية الإسرائيلية فى النشرة، وفى نفس القطاع كانت هناك أزمة أخرى متعلقة بكلمة (اتق الله) التى قالها محمد عطوة مدير عام الأحداث الجارية أو الأخبار إلى صفاء حجازي رئيسة القطاع

«عيد الفن».. ٣٣ عامًا ضحية الأنظمة السياسية..!

هذه الأسماء.. هل سقطت سهوًا.. السنباطي وشوقي والمليجي
ورستم وسرحان وهند والريحاني والمهندس ومدبولي وسناء جميل؟!



عاد عيد الفن بعد ٣٣ عامًا عاشها
نجومه وهم يحملون بمثل هذه
المناسبة، كبار النجوم يعلمون
السر لأنهم عاشوا اللحظة
السوداء التي ألغى فيها عيد
الفن، وتحول إلى مجرد تظاهرة
توزع فيها على استحياء جوائز
الدولة التشجيعية دون احتفالات.
كانوا يعلمون أن نائب الرئيس
السادات في عام ٨٠ وهو الرئيس
الأسبق مبارك، والذي رفض سعد
وهبه أن يقوم بتسليمه الجوائز
بدلاً من الرئيس السادات.. كان
طبيعياً أن يرفض مبارك الاحتفال
بمناسبة عاش لحظة تجاهلها
من الرئيس السادات.. لكنه عاد
وما حدث في الاحتفال بعيد
الفن المصري، يؤكد كم أخطأت

الأنظمة السياسية
السابقة في حقه
وفي حق الفنانين.

سيد محمود





وقد أكدت التجربة كم أنها مهمة وأنها في مصلحة الحياة الفنية، فصعود نجوم بمكانة فانت حماسة وماجدة وسميحة أيوب وعزت العلايلي، وكل من كرموا حتى الراحلون محمد فوزي وعزالدين ذو الفقار ورشدي أباطة وعبدالحى أديب وأحمد منيب. دأبنا ما يصيب الفن هو ضحية السياسة، ففى السنوات السابقة كانت السياسة والفن نقضين كلما قدم مخرج أو مبدع ما يتعارض مع سياسة نظام ألغيت الفعاليات الفنية، وهو ما تسبب فى إلغاء عيد الفن وسبب إلغاء عيد الفن يرجع إلى عام ١٩٨١، حينما اعترض رئيس اتحاد الفنانين آنذاك الكاتب الكبير سعد الدين وهبة على عدم حضور رئيس الجمهورية الراحل محمد أنور السادات ليسلم الفنانين المكرمين الدروع والجوائز، وقرر السادات وقتها إنابة نائبه وكان وقتها محمد حسنى مبارك. ولأن سعد الدين وهبة كانت علاقته بالوسط

فكم من نجوم رحلوا ولم يكرموا فى فترات لعانهم ومنهم يوسف شاهين وهند رستم وكمال الشناوى وليلي فوزى وآخرون. ولكن منذ هذه الدورة سيصبح على الدولة أن تعيد النظر فى الأسماء المختارة وإن كانت الأسماء التى كرمت من أهم الأسماء، وكلها تستحق ولكن حتى لا يتذكر الجمهور اسماً من الأسماء نسيته ذاكراً من طرحوا الأسماء مثل محمود المديجي وشكرى سرحان وفريد شوقي وزكى رستم وعبدالوارث عسر وتحية كاريوكا، ولماذا تجاهل التكريم أسماء مهمة مثل رياض السنباطى وأحمد رامى والقصبجي وحتى أم كلثوم نفسها، بل هناك من النجوم من يستحقون مثل نجيب الريحاني وسناء جميل وفؤاد المهندس ومديولى بل من المخرجين محمد كريم وصالح أبوسيف وحسن الإسماء.. وعشرات الأسماء.. ولكن نتمنى أن يكرم هؤلاء فى الدورات القادمة. ٣٣ عاماً مرت دون أن يبادر أحد بهذا الحدث المهم،

وإن كانت هناك أسماء تستحق التكريم، ولم تكرم فى أول دورة له بعد انقطاع ٣٣ عاماً، ولكن لأنه سيتحول إلى طقس سنوى مثل مهرجانات السينما التى تقام ويكرم فيها كبار النجوم، فلا مشكلة فى أن يعاد النظر فى الدورة المقبلة فى هذه الأسماء التى لم تكرم. وعيد الفن مناسبة مهمة فمن خلاله يتم إحياء الروح فى الحركة الفنية، بل ويعطى نجومًا كبارًا لم تعد تسعفهم حالاتهم الصحية فى أن يقفوا أمام الكاميرات ويحاولوا أنشطتهم كما كانوا، وقد أعطوا الكثير ويستحقون أن ينالوا بعضاً من تكريمات الدولة لهم ففى كل عام توزع جوائز تشجيعية وتقديرية لأدباء ومفكرين وشعراء ويصبح الفنان مغلوباً على أمره ينتظر لحظة تكريم من الدولة تكريم رسمى بحضور رئيس الدولة وليس تكريماً من مهرجان أو مسابقة أو تظاهرة فنية. وتحسب للموسيقار هانى مهنى مبادرته وسعيه الجاد لإعادة هذا العيد الذى ظل الفنانون ينادون به منذ سنوات ولكن كان التجاهل سيد الموقف.





لماذا لا يتحول إلى مهرجان سنوي تقام على هامشه حفلات غنائية وعروض سينمائية؟

ذلك، فإن الاحتفال يمكن وصفه بأنه ناجح جداً كونه أول عيد بعد غياب ٢٣ عامًا. وقد تضمن الحفل إلقاء كلمات لكل من وزير الثقافة، رئيس الاتحاد للنقابات الفنية، وتم تسليم رئيس الجمهورية أوسمة المبدعين وهو وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى للفنانين الراحلين محمد فوزي، عز الدين نوالفكار، رشدي أباطة، عبد الحى أديب، أحمد منيب، بالإضافة إلى تكريم الفنانين الأحياء وهم سيدة الشاشة العربية الكبيرة فانت حمامة، نادية لطفي، شادية وتسلمها نيابة عنها ابن أخيها طاهر شاكر، سميحة أيوب، حسن يوسف، عزت العلايلي، محمود ياسين، ماجدة، محسن نصر مدير التصوير، إلى جانب تقديم اسكتش بعنوان «رسائل الفن المصري» أشعار جمال بخيت، إلقاء حسين فهمي، فاروق الفيشاوي، سوسن بدر، ليلى علوي، هاني رمزي، هاني سلامة، يسرا، واختتم الحفل بفواصل غنائية قدمه الفنان هاني شاكر وأنغام.

وتعود فكرة عيد الفن للرئيس الراحل أنور السادات، إذ قرر عام ١٩٧٦ تنظيم يوم سنوي للاحتفال بالفن المصري وتكريم الفنانين، واستمر الاحتفال بهذا العيد حتى عام ١٩٨٠، إذ استبدل الرئيس حسني مبارك اسم عيد الفن بجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية في مجالات الفنون والثقافة. عيد الفن مناسبة إن ظلت الدولة حريصة عليها كما قال الرئيس عدلى منصور في كل عام فسيكون من أهم المناسبات التي تعيد الروح للفن والفنانين، وقد تقام على هامشه مناسبات أخرى كاحتفالات غنائية وعروض سينمائية وأن يقام لثلاثة أيام كمهرجان أو أن يكرم فيه شباب من الفنانين المبدعين وأن يحضره فنانون عرب.. سيكون بذلك حقق الهدف منه وهو أن يكون في مصر أوسكار للفن المصري أوسكار لنجوم أبداعوا في مشوارهم. وبعيداً عن أزمة محمد محسن وما حدث له، وما تردد عن منعه من حضور الاحتفال لأسباب أمنية أو غير

السياسي على غير ما يرام فقد وضعت المناسبة في القائمة السوداء، إذ رفض وهبة أن يقوم النائب آنذاك محمد حسني مبارك بتوزيع الجوائز ومن هنا وضع مبارك الحدث نصب عينيه، فرفض كل مناسبة يكون فيها سعد الدين وهبة طرفاً حتى إن وزارة الثقافة التابعة للدولة طبعاً كانت ضد مهرجان القاهرة السينمائي الذي كان يرأسه سعد الدين وهبة. ومنذ ثورة يناير والفنانون يبحثون عن فرصة لإعادة عيد الفن، بل وقبل ثورة يناير كان هناك وعد من مبارك بإعادته. ولكن تعقدت الأمور بسبب سلسلة الاحتجاجات التي مرت بها مصر، وظل هاجس إعادة المناسبة يؤرق هاني مهني ولا يترك مناسبة إلا وي طرح الفكرة وكررها كثيراً على وزير الثقافة صابر عرب. وبالفعل حصل الوزير على الموافقة وتقرر أن يكون ذكرى مولد موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب ١٣ مارس هو الموعد السنوي للاحتفال بعيد الفن.

